

الطبعة 2

الدليل المهني للمُصحِّح اللُّغويِّ

محمد السيد غنيم

محمد السيد غنيم
الدليل المهني للمصحح اللغوي

الدَّلِيلُ اَلْمِهَنِيُّ لِلْمُصَحِّحِ اللُّغَوِيِّ

إعداد وترتيب

محمد السيد غنيم

إهداء

إلى أمي الحبيبة التي علمتني كيف أكون رجلا ..

إلى أبي الغالي الذي علمني كيف أكون إنسانا ..

إلى أصدقائي وأساتذتي وزملائي رفقاء حياتي ..

إلى كل شاب مكافح لا ينتظر الفرص، بل يصنعها ..

أهدي هذا الكتاب !!

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

منذ سنوات وأنا أفكر في هذا العمل وأكتبه ثم أنساه، ثم أعود إليه مرات أخرى وأضع الأفكار والتصور العام، وهكذا بين اهتمام ونسيان حتى استعنت بالله ووضعت خبرتي في ممارسة مهنة التصحيح اللغوي داخل هذا العمل إلى أن وفقني الله لإتمامه.

يقولون نريد إحياء اللغة العربية، وهل لغة القرآن يمكن أن تموت كي نحييها؟!، إن أهل اللغة هم من أصبحوا موتى في التعامل مع اللغة، ويقولون نريد تجديد اللغة العربية، والحقيقة أن اللغة العربية هي أكثر اللغات تطورا ومرونة في تجديد ذاتها، ولكن أهل اللغة العربية هم من يحتاجون إلى تجديد أدواتهم وطريقة تعاملهم مع اللغة؛ ليواكبوا سرعة تجدد اللغة العربية.

فأنا بهذا الكتاب أتعامل مع اللغة كوسيلة للحصول على عمل، لنُخرج من تراثنا العربي ما يخدم واقعنا المعاصر، فالهدف هو ربط الدراسة النظرية والأكاديمية بواقع سوق العمل، وتحديد آليات الوصول إلى أول الطريق الصحيح لطلاب وخريجي كليات اللغة العربية، ومن لم يسبق لهم العمل في مجال التصحيح، كي يتعرفوا عن قرب بهذا المجال الذي يفتح لهم أبوابا كثيرة لاستخدام اللغة عمليا وتطبيقيا.

المصحح اللغوي هو شخص موسوعي، لا يتوقف لحظة عن البحث والاطلاع والتحصيل والاستزادة والتفكير والانتقاء واكتساب الخبرات والمهارات، وهذا لا يأتي في يوم وليلة، ولا يأتي من خلال دورة علمية أو كتاب، بل يأتي بالعمل والتدريب والتطبيق.

وقد اعتمدت في ترتيب هذا العمل على وضع خصوصية لمهنة التصحيح اللغوي كمجال لغوي قائم بذاته، يتعامل مع اللغة بطريقة هندسية، بدأت بالكلام عن التعريف بمهنة التصحيح وبمواصفات المصحح ومجالات عمله، ثم اقتربت أكثر من

طبيعة عمل المصحح بالتركيز على الأدوات والأساسيات وخطوات التصحيح ومراتبه.

ثم انتقلت إلى قواعد الكتابة والنحو وموضوعات متفرقة لخصتها وانتقيتها وعرضتها بصورة تخص المصحح اللغوي، وليس بتوسع يبتعد عن واقع عمل المصحح، وختمت الأبواب باستحداث باب جديد في هذا المجال وهو الخداع البصري، ووضعت لكل باب مقدمة خاصة به، واستفدت في كل هذا من الخبرة العملية أولا، ثم الدراسة النظرية والمراجع اللغوية ثانيا، وأسأل الله أن يضع القبول لهذا العمل وينفع به، ليكون دليلا حقيقيا لدارسي اللغة العربية، وبالله التوفيق.

محمد السيد غنيم

مقدمة الطبعة الثانية

بعد نجاح الطبعة الأولى ونفادها بالكامل، جاءتني بعض الملاحظات التي انتفعت بها فأردت تداركها كي يخرج هذا العمل في أفضل صورة ممكنة بما فتح الله به علينا من علم وأفكار، وحتى تعم الفائدة المرجوة وتكتمل، فقمت بحذف بعض المواضع التي لم يكن لها الأهمية الكبيرة أو الأثر الذي يخدم فكرة الكتاب.

كذلك قمت بإضافة مزيد من الشروحات اللازمة، والتطبيقات التي يحتاج إليها من يريد العمل بالتصحيح اللغوي، وتعديل بعض الأشياء، فكل عمل بشري خاضع للملاحظة والتعديل ولا بد أن يعتريه النقص، فالكمال لله وحده، ونحن نسعى قدر استطاعتنا وجهدنا لتقديم عمل ينتفع به الناس، والله من وراء القصد وهو الموفق والمعين.

المؤلف

الباب الأول

التعريف بمهنة المصحح اللغوي

مقدمة الباب

أحببت أن أبدأ هذا الكتاب بالتركيز على التصحيح كمهنة لها طابعها الخاص، فبدأت بتحديد مفهوم للتصحيح اللغوي، وتحديد مهام عمل المصحح اللغوي في نقاط، ثم تكلمت عن مجالات عمل المصحح اللغوي التي من خلالها يستطيع خلق فرص عمل له؛ ليتعرف على سوق العمل عن قرب فيبدأ بالبحث في هذه المجالات.

ثم ألقيت الضوء على طرق تحديد التكلفة المادية لعمل المصحح، لعلي أضع بذلك معايير واضحة تيسر على المصحح اللغوي تحديد العائد المادي المناسب مقابل عمله، ثم وضعت بعض النماذج التطبيقية التي توضح العناصر التي سنذكرها.

تمهيد

المصحح اللغوي ← هو الذي يصوب الأخطاء اللغوية والإملائية الموجودة بالنص.

المدقق اللـــغوي ← هو الذي يدقق النص اللغوي لملاحظة التراكيب لاختيار الأفضل والأصوب والأدق دلالة في النص.

المراجع اللغوي ← هو الذي يراجع النص بعد تصحيحه وتدقيقه.

التصحيح اللغوي جهد بشري فمن الوارد أن يوجد أخطاء بالنص بعد تصحيحه، فالوظيفة الكبرى والأساسية للمصحح اللغوي، هي تقليل نسبة الأخطاء الموجودة بالنص المراد تصحيحه إلى أقل نسبة ممكنة حتى تكاد تكون منعدمة.

هناك أخطاء قد تكون مقبولة وطبيعية، ولكن هناك أخطاء تخرج المصحح من كونه مصححا لغويا أصلا، كعلامات الإعراب، والحروف الناقصة أو الزائدة، وكتابة الهمزات والتاء المربوطة... وغيرها.

لهذا ينبغي للمصحح اللغوي أن يكون لديه بذرة اللغة العربية وقد نبتت به زرعتها، لنسقي الثمرة بماء التصحيح اللغوي، فمجالات اللغة عديدة ومتنوعة، وأكثر دورات التصحيح اللغوي المقدمة تبتعد عن صميم عمل المصحح ولا تؤهل مهنيا، وإنما قد يكون التأهيل أكاديميا ومعرفيا يتعلق فقط بالحصيلة اللغوية وليس بمهنة التصحيح اللغوي.

كيف تصبح مصححًا لغويًا؟

في هذا الكتاب لا أتكلم عن التصحيح اللغوي كلغة بما تحمله من علوم لغوية، وإنما أردت بوضع هذا الكتاب أن أجعله دليلًا مهنيًا يأخذ بيد كل من أراد دخول هذه المهنة؛ لذلك أبدأ الكتاب بتحديد أهم الإرشادات والخطوات التي تعين طلاب ودارسي اللغة العربية لمعرفة من أين ينطلقون، وكيف يحددون أولوياتهم للوصول إلى احتراف مهنة التصحيح اللغوي، واختصار الوقت في معرفة أهم الأشياء التي تساعدهم عند بداية دخولهم إلى عالم التصحيح.

أولًا: التأهيل العلمي نظريا:

الأداة الأولى التي ينبغي للمصحح اللغوي أن يمتلكها ويتقنها، هي الإلمام بقواعد اللغة العربية وإجادتها، وليس المطلوب هو الإحاطة بكل علوم اللغة، ولكن هناك أساسيات ينبغي معرفتها وفهمها قبل دخول مهنة التصحيح اللغوي.

يسأل بعض الطلاب، بماذا نبدأ كي نحسن مستوانا من الناحية العلمية لغويا؟

إن أول ما ينبغي البدء به، هو علم النحو، وهو علم واسع ومتشعب، وأهم ما يحتاج المصحح اللغوي إليه من علم النحو، هو إتقان أبواب المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، وإعراب الفعل المضارع، وبناء الأفعال.

ثم ينتقل الدارس لمعرفة أصول وقواعد الكتابة والإملاء، ويجيد باب كتابة الهمزة إجادة تامة، ولا يستهين بهذا العلم فمن دونه لن يصل الدارس إلى مبتغاه من دخول مهنة التصحيح اللغوي.

واعلم أخي الحبيب أن خطواتك الأولى نحو مهنة التصحيح لا تطلب منك أن تكون عالما فذًا من علماء اللغة العربية، فلا تجعل مثل هذه الادعاءات تحطّ من عزيمتك أو تجعل الإحباط يعرف سبيلا إلى قلبك، فنحن نتعلم ونستزيد يوما بعد يوم، ولم يولد أحد عالمًا بكل شيء، وكمال العلم لله وحده، فاجتهادك هو ما يأخذ بخطواتك نحو النجاح، وهذا يشمل مهنة التصحيح وغيرها من المهن، ومع الوقت والممارسة تأتي الخبرة ويتسع العلم وتكتسب المعرفة والمعلومات الجديدة.

ثانيًا: التطبيق والفهم:

تختلف مهنة التصحيح اللغوي عن مهنة التدريس، في أنها مهنة تطبيقية لما درسته نظريا، فعندما تصحح نصًا أمامك، فأنت تستحضر في أجزاء من الثانية عشرات القواعد والمعلومات التي تطبقها على الفور فيما تقرأ وعلى هذا فأنت تقوم بعملك كمصحح لغوي.

ليس المطلوب منك أن تحفظ النظريات والقواعد وتأتي بتسميعها غيبًا، وكتابتها نصًا، فهذا ما يحتاج إليه المدرس كي يشرح لطلابه، أما أنت أخي المصحح فدورك يتجاوز هذا، فأنت تتعامل مع أصل اللغة وهي الكلمات والجمل والتراكيب، والتي استنبط منها العلماء قواعد اللغة، ففهمك هو دليلك إلى إتقان مهنة التصحيح اللغوي، فلا تعتمد على حفظ القواعد بل افهمها جيدا وطبقها.

ثالثًا: التركيز وقوة الملاحظة:

اعلم أخي واعلمي أختي، أن مهنة التصحيح تحتاج إلى تركيز عالٍ، فشارد الذهن وكثير التفكير وصاحب تصورات اليقظة، لا يمكنه أن يصبح مصححًا لغويًا جيدًا، فهي مهنة التركيز في المقام الأول، فقد نجد متقنا لعلوم اللغة العربية، ولكن إذا طلبنا منه تصحيح نص نجده يقع في أخطاء سهلة، ذلك ليس لجهله باللغة، ولكن لضعف في تركيزه، فإذا نبهناه إلى الخطأ تعجب وتساءل كيف لم أر ذلك**!**، وهذا سببه ضعف التركيز.

لن تصبح مصححًا لغويًا جيدًا، إلا عندما تمتلك القدرة على التركيز الشديد وقوة الملاحظة، وهذا لا يأتي باتساع معرفتك العلمية لغويا، وإنما يأتي بالتدريب والتعود وطول الممارسة ومعرفة مواضع الخطأ وتجنب الوقوع في الخطأ ذاته مرة أخرى.

رابعًا: الصبر:

إذا كنت ممن يمَلُّون الجلوسَ لفترات طويلة، ولا يحبون القراءة لأوقات طويلة، فلن تناسبك مهنة التصحيح اللغوي، فهذه المهنة تحتاج لشخص يجد في القراءة ضالته، وفي صحبة الحروف والكلمات متعته.

تصحيح النصوص والكتب يحتاج إلى صبر وتؤدة وتمهل، فمع التسرع والملل تكثر الأخطاء ويضعف التركيز وتغيب المعلومات عن الذهن.

خامسًا: القراءة:

نصيحتي لكل من يريد دخول مهنة التصحيح اللغوي، أن يقرأ كثيرا، وأن يجعل عينيه تعتاد رؤية الحروف والكلمات، ويملأ عقله بمختلف التراكيب والأشكال اللغوية، ومهنة التصحيح هي مهنة القراءة؛ لذلك ينبغي للمصحح أن يكون محبًا وعاشقًا للقراءة ولديه شغف المعرفة والاستزادة العلمية واللغوية.

سادسًا: هذا الكتاب الذي بين يديك:

كثير من الطلاب ودارسي اللغة العربية يقولون: نريد دخول مهنة التصحيح اللغوي ولا نعرف ما السبيل لذلك؟، وليس من باب المدح والعُجْب بهذا الكتاب، ولكنه مثل أن يجلس معك شخصٌ سبقك في العمل بمهنة ما ويقدم لك ملخصًا نافعًا يهيئ لك به الطريق ويختصر لك سنوات من الخبرة لتخطو خطواتك الأولى في هذه المهنة، وهذا ما أردت تقديمه في هذا الكتاب قدر ما وفقني الله وهداني إليه؛ لذلك فهذا الكتاب كله فيه الإجابة التي يريدها طلاب ودارسو العربية، فهو لا يقدم دروسا في اللغة، وإنما يركز على التصحيح اللغوي كمهنة لها سماتها الخاصة.

مفهوم التصحيح اللغوي

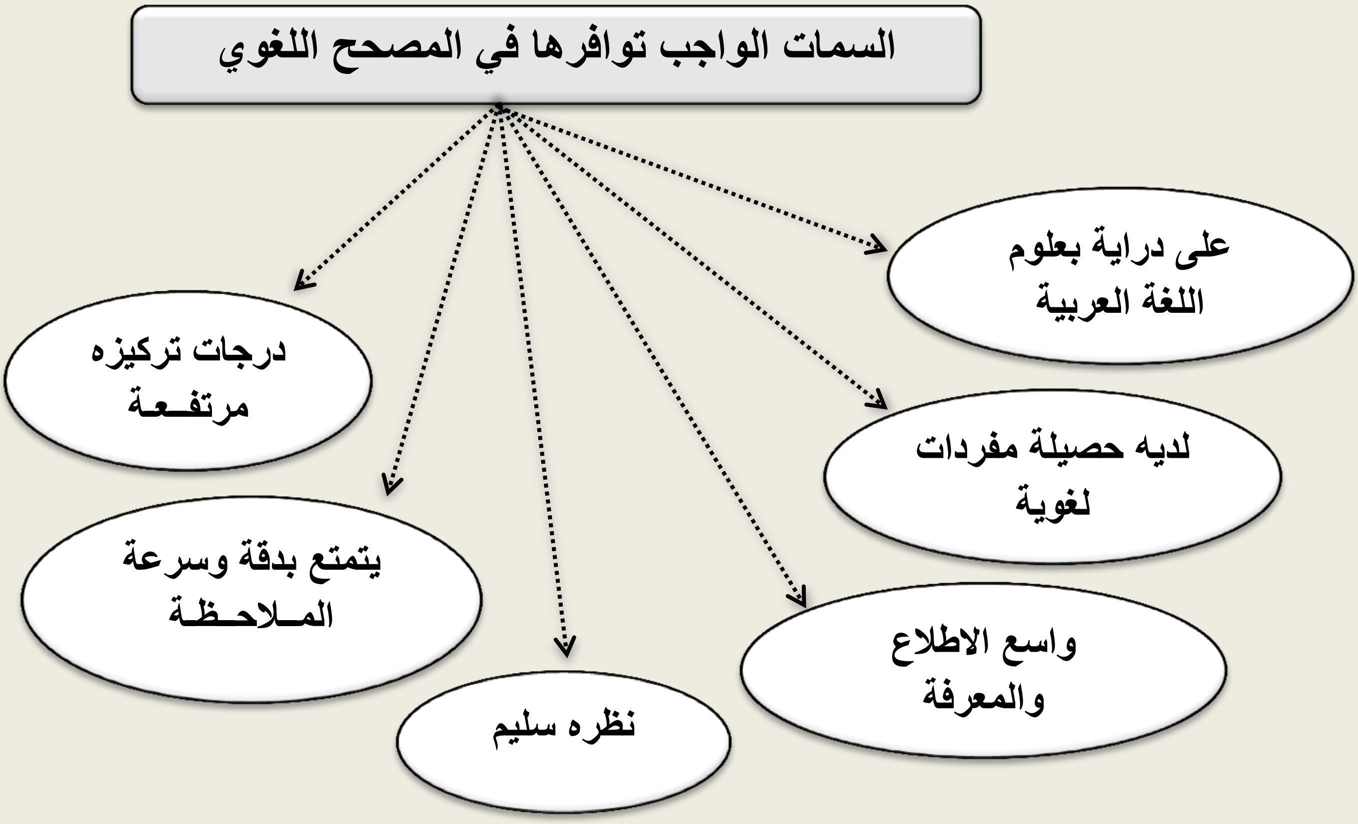
هو مهنة التعديل على النص المكتوب وتصويب ما به من أخطاء.

أينما وجد المصحح اللغوي خطأ بالنص يقوم بملاحظته وتعديله على الفور.

يتعامل المصحح اللغوي مع النص المكتوب مباشرة، لتصحيحه وتدقيقه ومراجعته، من حيث اللغة والإملاء والمعنى، حتى يخرج النص في صورة لغوية منضبطة.

يتعامل المصحح اللغوي مع كافة الأخطاء المُحتمل وجودها بالنص، من أخطاء كتابة، ونحو، وصرف، ودلالة، ومعلومات عامة.

التصحيح اللغوي يتمركز حول ثلاثة محاور من الإدراك لا بد من الإلمام بها وهي: الإدراك الذهني كأداة للفهم، والإدراك اللغوي كأداة للتطبيق، والإدراك البصري كأداة اتصال.



مهام عمل المصحح اللغوي

1. البحث عن كافة الأخطاء الموجودة بالنص وتصويبها
2. ضبط لغة النص من الناحية النحوية والإملائية والدلالية والبلاغية
3. تأكيد المعلومات الواردة بالنص كأسماء الأشخاص وتعريفهم، والأماكن، وغيرها
4. ضبط صياغة النص ومراجعة التراكيب والجمل وترتيب الفقرات

مجالات عمل المصحح اللغوي

يتعامل المصحح اللغوي مع كل ما له صلة بنشر المادة المكتوبة، سواء الشخص الكاتب مباشرة، أو جهة ومؤسسة النشر.

مجالات عمل المصحح عديدة ومتنوعة؛ لأن اللغة المكتوبة هي وسيلة اتصال بين الناس من خلال المواقع الإلكترونية أو الكتب الورقية أو الأبحاث العلمية، وتختلف أهداف نشر المادة المكتوبة حسب طبيعة المادة نفسها.

التعامل مع الشخص مباشرة

الروائيون	الشعراء	المترجمون
المحررون	الكتاب	المذيعون
المدرسون	المحامون	المبرمجون
محققو المخطوطات	أساتذة الجامعة	الناسخ
طلاب البحث العلمي	الصحفيون	الدبلجة الصوتية



مهام وظيفية أخرى يمكن للمصحح القيام بها

النسخ Typist

العديد من الأماكن تحتاج في الشخص الذي يقوم بالكتابة على لوحة المفاتيح أن يكون ملما بأصول وقواعد الكتابة الصحيحة واللغة، وهذا الجانب يتناسب مع المصحح اللغوي إذا تدرب على سرعة الكتابة ومهارات التعامل مع الكمبيوتر وبرامج الأوفيس.

التفريغ الصوتي

يتجه العديد من أصحاب العمل لتوثيق المواد المسجلة صوتيا، وعمل تفريغ مكتوب لها وهذا أيضا يستطيع المصحح القيام به، إذا توفر فيه سرعة التعامل مع لوحة المفاتيح، والقدرة على ضبط صياغة المحتوى المسموع وتحويله إلى مادة تصلح للقراءة؛ لإعادة نشرها مكتوبة.

المقابلة والمطابقة

في حالة وجود أكثر من نسخة مطبوعة لنفس النص المراد نشره، أو إعادة نشر كتاب سبق نشره كطبعة جديدة، يحتاج الناشر لعمل مقابلة النسخ وبعضها، أو مطابقة النسخة الجديدة والقديمة؛ لإبراز الأخطاء والتعديلات والفوارق، وهذا يمكن للمراجع اللغوي عمله.

قراءة التقارير

قراءة التقارير المصورة والإخبارية، والتعليق الصوتي كما في الأفلام الوثائقية، يمكن أن يقوم بها المصحح اللغوي لما يمتلكه من أدوات اللغة، بجانب تنمية قدراته الصوتية ومهارات التعليق الصوتي وتحسين النطق ومخارج الألفاظ.

ضبط الصياغة

تحتاج بعض الجهات ومؤسسات العمل إلى ترتيب المادة المكتوبة وإعادة صياغتها وفق قواعد محددة، وليس فقط تدقيقها لغويا، وهذا متعارف عليه باسم (الديسك)، ومهمته صياغة المادة المحررة، وموجود في المؤسسات الإخبارية ومراكز الترجمة، وهذا يحتاج إلى جانب القدرة اللغوية، التخصص في محتوى المادة التي تحتاج صياغة، والإلمام بطبيعة العمل الصحفي، أو مراكز الترجمة، أو غيرها.

الترجمة

نظرا لرغبة معظم أماكن العمل في سرعة إنجاز الأعمال المطلوبة، وتقليل التكلفة المادية، يتجهون للأشخاص أصحاب الإلمام بأكثر من جانب، فالمترجم الذي لديه مهارات تصحيح النصوص التي يترجمها يكون أفضل من غيره، وهذا يحتاج إلى إتقان إحدى اللغات الأجنبية بجانب اللغة الأم، والعمل على الإلمام بمهارات الترجمة.

تحديد العائد المادي

<u>(فيما يتعلق بالعمل الخاص الحر وليس العمل الثابت براتب شهري)</u>

المصحح اللغوي يتعامل في الغالب مع النص المكتوب، ويكون ذلك في صورة عدد من الكلمات أو الصفحات، التي سيقوم بمرجعتها.

مراجعة النصوص المكتوبة يتم احتساب قيمتها المادية نظير جميع الكلمات التي قام المصحح بمراجعتها وليس فقط الكلمات التي بها أخطاء وقام بتصحيحها؛ لأن مجرد رؤية المصحح للكلمة والمرور عليها وتركها على حالها، فهذا يعني تأكيد المصحح على صواب الكلمة المكتوبة، كما يقف عند مواضع الخطأ ويصوبها.

يمكن احتساب التكلفة المادية لعمل المصحح من خلال عدد الكلمات إذا كان النص مكتوبا إلكترونيا فيمكن احتساب عدد الكلمات كما يظهر في ملفات Word، أو بعدد الصفحات إذا كان النص مطبوعا ورقيا.



النصوص المراد تصحيحها تخضع للمدى الزمني المطلوب، والمدى العملي المراد تنفيذه، فبمعرفة الوقت المتاح لإنجاز العمل، والمهام المطلوب إنجازها، نستطيع تحديد التكلفة المادية تبعا للوقت والمجهود، وذلك من خلال سؤال صاحب العمل: ما المدة الزمنية المتاحة؟، وما الذي تريد من المصحح القيام به؟.

ينبغي للمصحح مراعاة شيئين عند تحديد السعر:

1- حجم الملف حسب إجمالي عدد الصفحات والكلمات، فكلما كان حجم الملف كبيرا كان سعر الصفحة أو تكلفة الكلمات أقل، والعكس كلما كان حجم الملف صغيرا ارتفع سعر الصفحة.
2- حجم الأخطاء الواردة بالملف، فقد يكون عدد الكلمات قليل ولكن الأخطاء كثيرة والعكس كذلك، فلا يتم الانخداع بصغر الملف أو ضخامته فالمعيار كما سبق وحددنا بالمدى الزمنى والجهد المبذول.

- تحديد سعر الصفحة (وقت تصحيح الصفحة + المهام المطلوبة = التكلفة)
- تحديد سعر الكلمات (وقت تصحيح 100 كلمة + المهام المطلوبة = التكلفة)
- مراعاة إجمالي عدد الصفحات، وإجمالي عدد الكلمات.
- مراعاة حجم الأخطاء الموجودة، وحجم الجهد المبذول.

من المشكلات التي تواجهنا في مهنة التصحيح اللغوي عند العمل بالقطعة أو العمل الحر، هو عدم وضوح مبدأ محدد ومتفق عليه بين العاملين بالتصحيح اللغوي في تحديد المقابل المادي، مما يعود بالسلب على أصحاب العمل عند التعاون مع أحد المصححين، فهذا يعرض سعرًا مبالغًا فيه، وهذا يعرض سعرًا بخسًا، ولا توجد آلية محددة يتبعها جميع المصححين.

وأنا أتمنى أن يراعي كل مصحح هذا الجانب ولا ينفِّر من يسعون للتعامل مع المصححين بتحديد أسعار تبتعد تمامًا عن احتساب السعر الأنسب والحقيقي للعمل بما يتناسب مع الوقت والمجهود للمصحح، وجودة النص ونسبة الأخطاء وحجم المطلوب عمله، وكذلك مراعاة بيئة العمل وطبيعة صاحب العمل.

فإذا كان العمل ضخمًا وحسبناه بالقيمة المادية ذاتها للأعمال الصغيرة، فقد يكون إجمالي التكلفة سعرًا لا يناسب صاحب العمل إطلاقًا، فينصرف بذلك عن فكرة تصحيح عمله توفيرًا لماله، وأنا لذلك أرى أنه من الأفضل أن يتم التعامل مع الكتب والأعمال الضخمة بشيء من الحكمة والعقل في حساب إجمالي التكلفة، فأنت إذا اشتريت سلعة بسعر الجملة، سيكون السعر الإجمالي أقل منه إذا اشتريت السلعة نفسها بسعر التجزئة، فكذلك إذا تعاملت في تصحيح رسائل علمية كالماجستير والدكتوراه، أو الكتب الموسوعية والمجلدات الكبيرة، فتعامل بسعر الجملة ولا تتعنت في التعامل بسعر التجزئة أو الأعمال صغيرة الحجم التي تقل عن مئة ألف كلمة.

تطبيق | أنواع الأخطاء

المفاعل المتعاقد علية، يحقق المطتلبات المصرية بتعديل تصميم الوعاء الخارجي له كي يتحمل اصتدام طائرة تجارية كبيرة تزن 400 طنا وبسرعة 150 م/ث، كذلك خصايص السلامه والامان النووي التي تشملها تصاميم المفاعلات الحديثة من الحيل الثالث المُطور أخذت في الاعتبار قدرتها علي مواجهة الأخطار الخارجية.

الخطأ	نوع الخطأ	التصويب	الخطأ	نوع الخطأ	التصويب
علية	إملائي	عليه	خصايص	صرفي	خصائص
المطتلبات	كتابة	المتطلبات	السلامه	إملائي	السلامة
اصتدام	كتابة	اصطدام	الامان	إملائي	الأمان
طنا	نحوي	طن	تشملها	دلالي	تشملهما
الحيل	كتابة	الجيل	علي	إملائي	على

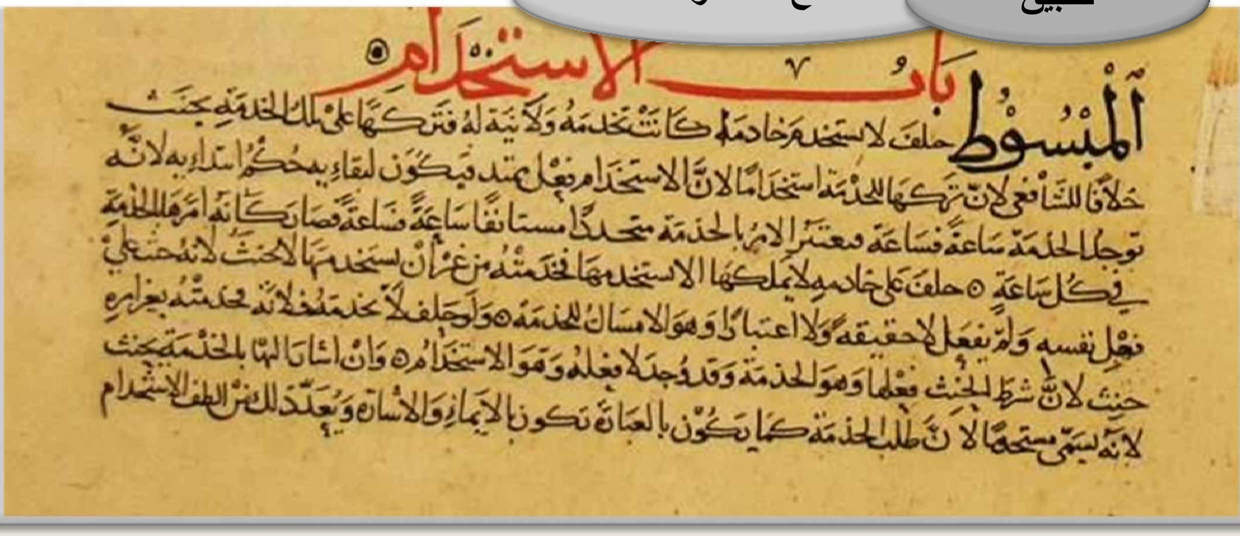
تطبيق | أنواع الأخطاء

غادر المهندس سليم فؤاد، رئيس الوزاء، العاصمة السنغالية "جاكارتا" مساء اليوم، بعد اختتام القمة الفرانكوفونية الـ15 الذي استمرت يومان بمشاركة وفد مصر برئاسة المهندس شريف إيماعيل، وسط حضور كبير لرءساء الدولات والحكومات الأعضاء بالمنظمة العالمية للفرانكوفونية.

الخطأ	نوع الخطأ	التصويب	الخطأ	نوع الخطأ	التصويب
سليم فؤاد	معرفي	شريف إسماعيل	(جاكارتا)	معرفي	داكار
الوزاء	كتابة	الوزراء	يومان	نحوي	يومين

الذي	دلالي	التي	لرءساء	إملائي	لرؤساء
إيماعيل	كتابة	إسماعيل	الدولات	صرفي	الدول

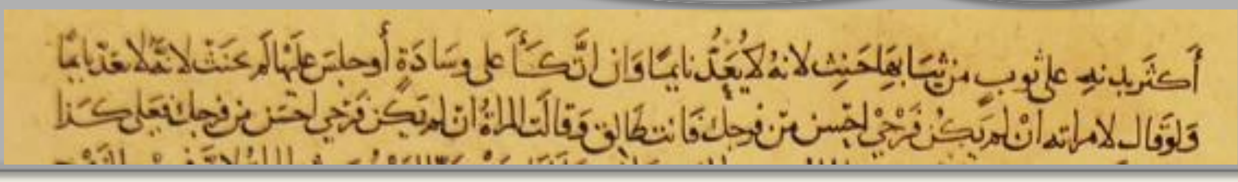
تطبيق **نسخ المخطوطة**



باب الاستخدام

المبسوط حلف لا يستخدم خادمة كانت تخدمه ولا نية له فتركها على تلك الخدمة يحنث خلافًا للشافعي؛ لأن تركها للخدمة استخدامًا؛ لأن الاستخدام فعل ممتد، فيكون لبقائه حكم ابتدائه؛ لأنه توجد الخدمة ساعة فساعة فيعتبر الأمر بالخدمة متحددًا مستأنفًا ساعة فساعة فصار، كأنه أمرها بالخدمة في كل ساعة. حلف على خادمة لا يملكها ألا يستخدمها فخدمته من غير أن يستخدمها لا يحنث؛ لأنه حنث على فعل نفسه ولم يفعل لا حقيقة ولا اعتبارًا وهو الإمساك للخدمة. ولو حلف لا تخدمه فلانة فخدمته بغير أمره حنث؛ لأن شرط الحنث فعلها وهو الخدمة وقد وجد لا فعله وهو الاستخدام. وإن أشار إليها بالخدمة يحنث؛ لأنه يسمى مستخدمًا؛ لأن طلب الخدمة كما يكون بالعبارة يكون بالإيماء والإشارة ويعد ذلك من ألطف الاستخدام

تطبيق **نسخ المخطوطة**



أكثر بدنه على ثوب من ثيابها، حنث؛ لأنه لا يعد نائمًا، وإن اتكأ على وسادةٍ أو جلس عليها لم يحنث؛ لأنه لا يعد نائمًا ولو قال لامرأته: إن لم يكن فرجي أحسن من فرجك فأنت طالق، وقالت المرأة: إن لم يكن فرجي أحسن من فرجك فعلي كذا

تطبيق **إعادة صياغة**

وأشارت الوزارة أن الأرقام الساخنة للبنوك الثلاثة هي البنك الأهلي 0020219623 ، و بنك مصر 0020219888 ، و بنك القاهرة0020216990 ، لافتة إلى أن أرقام الخطوط الساخنة متاحة أمام المواطنين للتعرف والإجابة عن كافة استفساراتهم بشأن الشهادات الدولارية.

وأشارت الوزارة إلى أن الأرقام الساخنة هي: للبنك الأهلي 0020219623، وبنك مصر 0020219888، وبنك القاهرة 0020216990، وهي متاحة لإجابة أسئلة المواطنين واستفساراتهم بشأن الشهادات الدولارية.

تطبيق **إعادة صياغة**

قال الدكتور محمد عبدالعاطي، وزير الموارد المائية والري، اليوم الثلاثاء: إن هناك تجارب من أجل زراعة القمح مرتين في العام من أجل زيادة الإنتاج، كما أن مشروع تحسين إدارة الموارد المائية يأتي ضمن مجموعة من المشروعات لتوفير المياه وإعادة استخدامها والمحافظة على المياه من التلوث.

وأضاف عبدالعاطي، في كلمته أمام ورشة العمل النهائية لمشروع تحسين إدارة الموارد المائية، والمذاعة عبر فضائية "إكسترا نيوز"، أنه من الضروري تطبيق التجربة على كل المحافظات، مضيفًا: "الفلاحين ناصحين لما بيلاقوا تجربة ناجحة بينفذوها".

صرح وزير الموارد المائية والري، الدكتور محمد عبد العاطي، اليوم الثلاثاء، بوجود تجارب لزراعة القمح مرتين سنويا، لرفع إنتاجيته.

وأكد، خلال كلمته أمام ورشة العمل النهائية لمشروع تحسين إدارة الموارد المائية، على قناة إكسترا نيوز، أن مشروع تحسين إدارة الموارد المائية، على رأس مجموعة من المشاريع التي تسعى لتوفير المياه، واستخدامها أكثر من مرة.

وألمح عبد العاطي، إلى ضرورة تطبيق التجربة في جميع المحافظات. واستطرد: "الفلاحين ناصحين لما بيلاقوا تجربة ناجحة بينفذوها".

تطبيق

مقابلة

1

اعلم أن لحب المدح والتذاذ القلب به أربعة أسباب:
السبب الأول وهو الأقوى: شعور النفس بالكمال فإنا بينا أن الكمال محبوب، وكل محبوب فإدراكه لذيذ. فمهما شعرت النفس بكمالها ارتاحت واعتزت وتلذذت، والمدح يشعر نفس الممدوح بكمالها، فإن الوصف الذي به مدح لا يخلو إما أن يكون جلياً ظاهراً أو يكون مشكوكاً فيه، فإن كان جلياً ظاهراً محسوساً كانت اللذة به أقل، ولكنه لا يخلو عن لذة كثنائه عليه بأنه طويل القامة أبيض اللون فإن هذا نوع كمال ولكن النفس تغفل عنه فتخلو عن لذته، فإذا استشعرته لم يخل حدوث الشعور عن حدوث لذة، وإن كان ذلك الوصف مما يتطرق إليه الشك فاللذة فيه أعظم كالثناء عليه بكمال العلم أو كمال الورع أو بالحسن المطلق، فإن الإنسان ربما يكون شاكاً في كمال حسنه وفي كمال علمه وكمال ورعه ويكون مشتاقاً إلى زوال هذا الشك بأن يصير مستيقناً لكونه عديم النظير في هذه الأمور إذ تطمئن نفسه إليه، إذا ذكره غيره أورث ذلك طمأنينة وثقة باستشعار ذلك الكمال فتعظم لذاته، وإنما تعظم اللذة بهذه العلة مهما صدر الثناء من بصير بهذه الصفات خبير بها لا يجازف في القول إلا عن تحقيق وذلك كفرح التلميذ بثناء أستاذه عليه بالكياسة والذكاء وغزارة الفضل فإنه في غاية اللذة، وإن صدر ممن يجازف في الكلام أو لا يكون بصيراً بذلك الوصف ضعفت اللذة، وبهذه العلة يبغض الذم أيضاً ويكرهه لأنه يشعره بنقصان نفسه ونقصانه ضد الكمال المحبوب فهو ممقوت الشعور به مؤلم، ولذلك يعظم الألم إذا صدر الذم من بصير موثوق به كما ذكرناه في المدح.

2

إعلم ان لحب المدح وتلذذ القلب به أربعة أسباب:
السبب الأول وهو الأقوى: شعور النفس بالكمال فإنا بينا أن الكمال محبوب، وكل محبوب فإدراكه لذيذ. فمهما شعرت النفس بكمالها ارتاحت واعتزت وتلذذت، والمدح يشعر نفس الممدوح بكمالها، فإن الوصف الذي به مدح لا يخلو إما أن يكون جلياً ظاهراً أو أن يكون مشكوكاً فيه، فإن كان جلياً ظاهراً محسوساً كانت اللذة به أقل، ولكنه لا يخلو عن لذة كثنائه عليه بأنه طويل القامة أبيض اللون فإن هذا نوع من الكمال ولكن النفس تغفل عنه فتخلو عن لذته، فإذا استشعرته لم يخل حدوث الشعور عن حدوث لذة، وإن كان ذلك الوصف مما يتطرق الشك إليه فاللذة فيه أعظم كالثناء عليه بكمال العلم أو كمال الورع أو بالحسن المطلق، فإن الإنسان ربما يكون شاكاً في كمال حسنه وفي كمال علمه وكمال ورعه ويكون مشتاقاً إلى زوال هذا الشك بأن يصير مستيقناً لكونه عديم النظير في هذه الأمور إذ تطمئن نفسه إليه، إذا ذكره غيره أورث ذلك طمأنينة وثقة باستشعار ذلك الكمال فتعظم لذاته، وإنما تعظم اللذة بهذه العلة مهما صدر الثناء من بصير بهذه الصفات خبير بها لا يجازف في القول إلا عن تحقيق وذلك كفرح التلميذ بثناء أستاذه عليه بالكياسة والذكاء وغزارة الفضل فإنه في غاية اللذة، وإن صدر ممن يجازف في الكلام أو لا يكون بصيراً بذلك الوصف ضعفت اللذة، وبهذه العلة يبغض الذم أيضاً ويكرهه لأنه يشعره بنقصان نفسه والنقصان ضد الكمال المحبوب فهو ممقوت وشعور به مؤلم، ولذلك يعظم الألم إذا صدر ذم من بصير موثوق به كما ذكرناه في المدح.

نص 1	نص 2	نص 1	نص 2	نص 1	نص 2
اعلم أن	إعلم ان	والتذاذ	وتلذذ	نوع كمال	من الكمال
إليه الشك	الشك إليه	ونقصانه	والنقصان	الذم	ذم

الباب الثانى

أساسيات عمل المصحح اللغوي

مقدمة الباب

في هذا الباب نستكمل ما بدأناه بتحديد المفاهيم الأساسية لعمل المصحح اللغوي، ونتناول طبيعة المهنة من حيث أهميتها كي يستشعر المصحح بقيمة عمله ولا يستهين بمهنته.

ثم عرضت لأهم الوسائل التي تساعد المصحح في تنمية مهارته وكفاءته، وانتقلت إلى النص الذي يتعامل معه المصحح من خلال تحديد خطوات التصحيح، وتقسيم مراتب ودرجات التصحيح بما يتناسب حقيقةً مع واقع سوق العمل، والتنوع في طرق وأساليب التصحيح اللغوي.

أهمية عمل المصحح اللغوي

- حماية اللغة العربية من أخطاء الكتاب والمذيعين.
- الحفاظ على جودة الأعمال المنشورة كتابة وسماعا، من حيث سلامة اللغة وصحة الألفاظ المستخدمة.
- الارتقاء بمستوى مؤسسات النشر والصحف والمواقع الإلكترونية، والإعلام المرئي والمسموع والمقروء، والخطابات.
- الحفاظ على مكانة وقيمة اللغة العربية من العبث بها، أو التساهل في التعامل معها، أو التقليل من شأنها.
- التمسك بالهوية العربية والأصالة اللغوية في أنواع الاتصال المختلفة.

وسائل وطرق تأهيل وتنمية كفاءة المصحح اللغوي

1

التأسيس العلمي نظريا:
وذلك من خلال جمع أكبر كم من المعلومات اللغوية عن طريق:
- كليات اللغة العربية.
- دورات النحو والتدقيق اللغوي.
- الثقافة اللغوية من خلال الكتب والمؤلفات الخاصة باللغة.
- كثرة القراءة العامة وجمع أكبر قدر من المفردات والحصيلة اللغوية.

2

الممارسة العملية لمهنة التصحيح اللغوي:
وفي البداية يفضل أن يكون العمل تحت إشراف مراقب جودة أو من له خبرة وأقدمية في المهنة؛ لملاحظة نقاط الضعف ومعالجتها، وتحسين الأداء، ويتم ذلك داخل فريق عمل وليس بشكل منفرد.

3

تدريب القدرة البصرية على ملاحظة الأخطاء:
ويتم ذلك من خلال تنمية الإدراك اللغوي للرسم الإملائي، ورفع معدلات التركيز، وهذا يأتي مع الممارسة والخبرة العملية، وكثرة القراءة الصامتة.

خطوات تصحيح النص

1 من الجزء إلى الكل

المصحح اللغوي يتعامل مع الحروف ثم الكلمات ثم الجمل ثم الفقرات.
يبدأ عمل المصحح من الجزء حتى يصل إلى الكل.
حرف ← كلمة ← علامات ترقيم ← جملة ← فقرة ← يتحقق معنى.

2 عين المصحح لسانه

من الأخطاء التي يقع فيها كثير من المصححين هي قراءة النص أثناء تصحيحه من خلال تحريك ألسنتهم، وهذا يأخذ من قوة التركيز ويبطئ من سرعة إنجاز العمل، فيتم مراجعة النص من خلال مرور العين سريعا على الحروف والكلمات.

3 تركيز موضع النظر

إذا كان التصحيح ورقيا، يقوم المصحح بتحريك رأس القلم فوق الحروف لتركيز موضع النظر مع رأس القلم، وإذا كان التصحيح إلكترونيا، يقوم المصحح بتحريك مؤشر الماوس الظاهر على الشاشة، ويحرك عينيه مع تحريك المؤشر فوق الحروف والكلمات، أو من خلال تحريك سهم لوحة المفاتيح.

4 اصطياد الخطأ

يبحث المصحح عن الأخطاء أينما وجدها يتوقف، فيشعر كأنه سمع جرس إنذار إذا رأى خطأ، ولا ينتقل إلى الكلمة التالية إلا بعد تصحيح الخطأ.

5 المراجعة الذاتية

بعد الانتهاء من النص المراد تصحيحه، ينظر المصحح نظرة سريعة إلى النص كاملا مرة أخرى لمراجعته، فيمر بعينيه على السطر تلو السطر؛ لتدارك ما فاته من أخطاء لم يلاحظها أول مرة.

وإياك أن تسلّم عملًا طُلبَ منك تصحيحه قبل أن تراجعه مرة أو مرتين، وهذا إذا كنت أنت المصحح والمراجع في الوقت ذاته، واعلم أن المصحح اللغوي رأس ماله في هذه المهنة هو سمعته، فإذا زادت الأخطاء بعد انتهائك من العمل فستفقد ثقة صاحب العمل في كفاءتك، وحفظا لثقة أصحاب العمل فيك وحفظا لاسمك وسمعتك كمصحح لغوي كفء، ينبغي لك الاهتمام بمراجعة ما قمت بتصحيحه من دون ملل أو استهتار أو غياب تركيز.

⇦ إذا كان المصحح هو من يقوم بنسخ النص، أو هو محرر النص، فسوف يحتاج إلى الخطوة الأخيرة فقط، وهي المراجعة الذاتية؛ لملاحقة الأخطاء التي قد تسقط منه سهوًا لتركيزه في الكتابة ذاتها، أو بسبب سرعة الكتابة.

نصائح عند تصحيح النص

1) الأمانة في التعامل مع النص:

ينبغي للمصحح الحفاظ على النص كما كتبه صاحبه؛ لأنه صاحب الملكية الأدبية لهذا النص، وعدم تغيير أو استبدال شيء من النص أو التعديل والإضافة على المتن الرئيسي إلا بعلم صاحب النص وأخذ مشورته، فالمصحح يحافظ على النص الأصلي كما هو قدر المستطاع.

ودور المصحح الحفاظ على النص مع تصويب ما به من أخطاء وليس دوره إنتاج نص جديد قد يغير المعنى الذي أراده الكاتب.

2) الأمانة في التعامل مع اللغة:

بعض المصححين يتساهلون كثيرا في التعامل مع القواعد الثابتة للغة العربية، ويسوغون لذلك بضعف الثقافة اللغوية عند القراء، وهذا خيانة كبرى لأمانة الحفاظ على ثوابت وأصول اللغة العربية، وإلا فما دور المصحح إذن، وما قيمة عمله الذى يتقاضى مقابله راتبا، فعند وجود أي خطأ يراه المصحح يلزم تصحيحه فورا، احتراما لقواعد اللغة العربية.

3) لا يوجد شخص كبير على الأخطاء:

لا يعيب المصحح أبدًا الوقوع في خطأ، بل يعيبه التكبر والتعالي على الأخطاء، فإن من أخطر آفات مهنة التصحيح اللغوي الغرور، فمع كثرة تصويب الأخطاء، يندمج هذا مع طبيعة شخص المصحح اللغوي، فيستشعر بعد فترة بشيء من التعالي في ممارسة المهنة، وهذا يفقد المصحح الكثير من أمانته العلمية وكفاءته المهنية.

4) لا تسأل زميلك:

إذا شككت في معلومة أو اختلطت عليك قاعدة، أو أشكلت عليك مسألة فلا تتعجل بسؤال زميلك الذي يعمل معك في المكان نفسه، وإنما من الأفضل أن تبدأ بالبحث داخل الكتب وتدقيق المعلومة بنفسك؛ وهذا لسببين: الأول هو صعوبة نسيان معلومة بحثت عنها ووصلت إليها بنفسك، والثاني أن أبناء التخصص الواحد يغلب عليهم طابع الغيرة، وكثيرون يفتون بغير علم لترفعهم عن قول لا نعلم، والمعلومة الخاطئة يترتب عليها أخطاء أكثر.

5) التزم بالمواعيد:

حدد جيدًا مدى سرعتك وقدرتك لإنهاء تصحيح ومراجعة نسبة محددة ولتكن مثلا عشرة آلاف كلمة، فإذا كان لديك كتاب يحتوي على مئة ألف كلمة فأنت تعرف أن تصحيح عشرة آلاف كلمة يأخذ منك ساعة، فهذا يعني أن تصحيح الكتاب سيأخذ منك عشر ساعات، فحدد موعد تسليمك للعمل على أساس هذا الوقت بما يزيد قليلا عنه ولا تضع نفسك في موضع ضغط وتحمل نفسك فوق طاقتك فتضطر للإخلال بالموعد المحدد لتسليم العمل، فأصحاب دور النشر لديهم التزامات مع المؤلفين والمطابع وعدم التزامك بالوقت يجعل تخسر كثيرًا ويهدم ما تبنيه حتى وإن كنت أكفأ المصححين وأكثرهم علمًا.

مراتب التصحيح

1 تصحيح عشوائي

أدنى مراتب التصحيح ويصلح مع الأماكن التي تتطلب سرعة في نشر المادة المكتوبة كالمواقع الإخبارية، وشريط الأخبار بالقنوات الفضائية، وهو التصحيح البصري لضبط صورة الكلمات وتصحيح أخطاء الكتابة.

2 تصحيح سريع

درجة التصحيح السريع وهي تصلح لخدمات التصحيح الفوري، والتصحيح تحت ضغط، ويهتم المصحح بصورة الكلمات وتصحيح أخطاء الكتابة، وصحة المعنى.

3 تصحيح دقيق

وهذا يتم مع الكتب والرسائل العلمية، والنصوص التي تتيح للمصحح مزيدا من الوقت لتدقيقها لغويا وإملائيًا ونحويًا ودلاليًا.

4 تصحيح متقدم

ويضاف إلى درجات التصحيح السابقة جانب التخصص، كأن يتم مراجعة النص بلاغيا، أو تقطيع عروضي، وكذلك يصلح هذا التصحيح عند الاختبارات والتركيز على جميع الجوانب، وأيضا في تحليل أبيات الشعر.

هذا التقسيم لمراتب التصحيح وضعتها لكي لا نحاصر عمل المصحح اللغوي في قالب محدد فيصبح جامدا في ممارسة عمله، حيث يمكن التغاضي عن بعض الأشياء التي لا تخل بالمعنى أو باللغة، ويكون النص مفهوما واضحا، ودور المصحح كما ذكرت سابقا هو تقليل نسبة الخطأ إلى أقصى درجة ممكنة، وليس فرض عين عليه أن يصل بالأخطاء إلى النسبة صفر، فعمل المصحح في النهاية هو عمل بشري به نسبة من الأخطاء التي يمكن التسامح معها لصعوبة ملاحظتها على القارئ العادي وغير المتخصص.

تطبيق — خطوات التصحيح

يذكر ان الجنة العليى لمرجان الاقصر للسينما الإفريقيه، تضم كل من الفتانة يسرا والمؤلف مدحت العدل والفنان محمود حميدة

ي	ذ	ك	ر	يذكر	ا	ن	أن	ا	ل	؟	ج	ن	ة	اللجنة	ا	ل	ع	ل	ي	ى	العليا	
ل	م	؟	ر	ج	ا	ن	لمهرجان	ا	ل	ا	ق	ص	ر	الأقصر	ل	ل	س	ي	ن	م	ا	
للسينما	ا	ل	إ	ف	ر	ي	ق	ي	ه	الإفريقية	،											
يذكر أن اللجنة العليا لمهرجان الأقصر للسينما الإفريقية،																						
ت	ض	م	تضم	ك	ل	ا	كلا	م	ن	من	:	ا	ل	ف	ت	ا	ن	ة	الفنانة			
ي	س	ر	ا	يسرا	،	و	ا	ل	م	ؤ	ل	ف	والمؤلف	م	د	ح	ت	مدحت				
ا	ل	ع	د	ل	العدل	،	و	ا	ل	ف	ن	ا	ن	والفنان	م	ح	م	و	د	محمود		
ح	م	ي	د	ة	حميدة	.	تضم كلا من: الفنانة يسرا، والمؤلف مدحت العدل، والفنان محمود حميدة.															

هذه الخطوات هي عملية بصرية عقلية يقوم بها المصحح في ثوان معدودة، وهذا التقسيم الجدولي غرضه فقط توضيح هذه العملية بصورة بطيئة من خلال تقطيع الحروف وتقسيم الكلمات لشرح الخطوات بصورة أوضح.

تطبيق مراتب التصحيح

واكد المفض يوهانس هان على ان الاصلاح القتصادى هو الأولوية الأولى التي يجب دعمها، ملفتا ان مصر قد مضت قدما في خطوت جرئية وفاعلة فى هذا الطريق، وان الاحاد الاوربى قد بدأ فى انشاء صدوق يساهم فى خلق فرص عل فى الدول المتاثرة من الهجرة في دول البحر الأبيض ومنها مصر، وكذا صندوق التمنية الاوربية الذي خصص له 1،4 مليارات يورو ترتفع إلى 44 ميار يورو، من خلال الهيئات التمولية.

تصحيح عشوائي

واكد المفوض يوهانس هان على ان الاصلاح الاقتصادى هو الأولوية الأولى التي يجب دعمها، ملفتا ان مصر قد مضت قدما في خطوات جريئة وفاعلة فى هذا الطريق، وان الاتحاد الاوربى قد بدأ فى انشاء صدوق يساهم فى خلق فرص عمل فى الدول المتأثرة من الهجرة في دول البحر الأبيض ومنها مصر، وكذا صندوق التنمية الاوروبية الذي خصص له 1،4 مليارات يورو ترتفع إلى 44 مليار يورو، من خلال الهيئات التمويلية.

تصحيح سريع

وأكد المفوض يوهانس هان على أن الإصلاح الاقتصادى هو الأولوية الأولى التي يجب دعمها، ملفتا أن مصر قد مضت قدما في خطوات جريئة وفاعلة فى هذا الطريق، وأن الاتحاد الأوروبى قد بدأ فى إنشاء صندوق يساهم فى خلق فرص عمل فى الدول المتأثرة من الهجرة في دول البحر الأبيض ومنها مصر، وكذا صندوق التنمية الأوروبية الذي خصص له 1،4 مليار يورو ترتفع إلى 44 مليار يورو، من خلال الهيئات التمويلية.

تصحيح دقيق

وأكد المفوض يوهانس هان علَى أن الإصلاح الاقتصادي هو الأولوية الأُولَى التي ينبغي دعمها، لافتًا أن مصر قد مضت قدما في خطوات جريئة وفاعلة علَى هذا الطريق، وأن الاتحاد الأوروبي قد بدأ في إنشاء صندوق يسهم في خلق فرص عمل بالدول المتأثرة من الهجرة من دول البحر الأبيض ومنها مصر، وكذا صندوق التنمية الأوروبية الذي خصص له 1،4 مليار يورو ترتفع إلى 44 مليار يورو، من خلال الهيئات التمويلية.

الباب الثالث

مختصر قواعد الكتابة

مقدمة الباب

بعد المدخل الذي جعلنا به لمهنة المصحح اللغوي خصوصية وطابعًا مميزًا، نبدأ في عرض الأدوات العلمية التي ينبغي للمصحح تعلمها وإتقانها، وأول هذه الأدوات باب الكتابة أو الإملاء، وهو يحتوي على مجموعة من الموضوعات التي جمعتها ورتبتها معتمدا على الكتب التي عُنِيت بقواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وأضفت موضوعا جديدا بعرض مختصر للكتابة على لوحة المفاتيح؛ نظرا لانتشار هذه الوسيلة وضرورة إتقان المصحح لمهاراتها كأداة أساسية من أدوات المصحح اللغوي ينبغي له إتقانها والتدرب عليها جيدًا.

تعريف الكتابة

هـي تصـوير (الموجـودات: ذهنيًـا، وحقيقيًـا، وعينيًـا)، تصـويرًا خطيًـا، كـأداة للتعبيـر عمـا فـي الـنفس مـن مشـاعر، وأفكـار؛ للتواصـل فيمـا بـين الناس وفق لغتهم.

أهمية الكتابة

تحتـاج كـل العلـوم إليهـا بهـدف التـدوين.
التواصـل الخطـي بـين النـاس بهـدف الاتصـال.

كتابة المصحف

وهـي اتباعـا ونقـلا وتصـويرا ولـيس قياسـا، والمخالفـة للاتبـاع فـي رسـم المصـحف غيـر جائز، وهي خارج موضوع دراستنا.

كتابة العروض

وتقـوم علـى مبـدأ اللفـظ لا الخـط، فكـل مـا ينطق يكتـب حتـى وإن كـان لا يظهـر فـي الكتابـة، وكـل مـا لا ينطـق لا يكتـب، حتـى وإن كـان يظهـر فـي الكتابة، وهي أيضا خارج موضوع دراستنا.

الكتابة الاصطلاحية

وتسـمى أيضـا الكتابـة القياسـية أو الكتابـة الحديثـة، وهـي قواعد الرسـم الإملائـي التـي وضعها علماء اللغة وفق دراسات متعمقة، واعتبـارات لغويـة اتفقوا عليها، وهي الكتابة التي وصلتنا، وهي موضوع دراستنا.

رسم الهمزة

أحوال رسم الهمزة

ألـــف

- أول الكلمة ← همزة قطع (أحمد)، همزة وصل (استثمار)
- وسط الكلمة مفتوحة بعد فتح ← سَــأل – رَأى – تألم
- إذا كانت ساكنة بعد فتح ← رَأس – شأن – كأس – منشأ
- إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ← مْنأى – نشأة

يـــاء (نبر)

- إذا كانت مكسورة ← لـئِـيم – مسائِل – سَئِم
- إذا كانت ساكنة بعد كسر ← ذِئْـب – سيِّئ – ائتمان
- إذا كانت مفتوحة بعد كسر ← ذِئَـاب – وِئَـام – تنشِئَة
- إذا كانت مفتوحة بعد ياء ساكنة ← هيْئَة – خطيئة – ييْئَـس

واو

- إذا كانت ساكنة بعد ضم ← يُـؤمن – شُؤم
- إذا كانت مفتوحة بعد ضم ← الدُؤَلي – فُؤاد – سُؤال
- إذا كانت مضمومة ← رؤوف – مسؤول – شؤون
(سيأتي بيان وجه آخر جائز)

على السطر

- إذا كان ما قبلها ساكن ← تفَـاءَل – توْءَم – شَيْء – جُزْءَان

الهمزة أول الكلمة

الهمزة أول الكلمة إما همزة قطع، وإما همزة وصل.

همزة قطع

هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة، وصورتها في الرسم: حرف ألف يوضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة الوصل، وإذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف (أ)، وإذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف (إ).

همزة وصل

هي همزة زائدة يؤتى بها أوّل الكلمة ليتوصل بها للنطق بالساكن، وهي ثابتة في الابتداء وساقطة في الوصل (أي في النطق)، وصورتها في الرسم: حرف ألف من غير وضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة القطع.

مواضع همزة القطع

في الحروف

في جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف.

إن – أن – إلى – إلا – أو – أم ...

في الأسماء

في جميع الأسماء ما عدا (الأسماء العشرة السماعية).

إيمان – إسلام – أحمد – أسماء – أستاذ – أحزان

في الأفعال

الفعل المضارع: جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة.

أقوم – أتوضأ – أعلم – أكتب – أصلي – أحب

الفعل الماضي الثلاثي (3 حروف) **ومصدره.**

الماضي الثلاثي (أخَذ)، (أكَلَ)، ومصدره (أخْذًا)، (أكْلًا)

الفعل الماضي الرباعي (4 حروف) **وأمره ومصدره.**

الماضي الرباعي (أقام)، (أنشأ)، وأمره (أقِمْ)، (أنْشِئ) ومصدره (إقامة)، (إنشاء)

مواضع همزة الوصل

في الحروف

همزة الوصل لا تقع في الحروف إلا في حالة (ال) التعريف.

المساء – الشمس – العلم – الكتاب

في الأسماء

لا تقع في الأسماء إلا في عشرة أسماء سماعية وبعض الأسماء القياسية (مصادر الأفعال الخماسية والسداسية).

السماعية: هي عشرة أسماء، سبعة منها وردت في القرآن الكريم هي (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم)، وتثنياتها (ابنان، ابنتان، امرؤان، امرأتان، اسمان)، والتي لم ترد في القرآن الكريم ثلاثة هي: (است، ابنُم، ايمُن)، لكنّها لم تعد تستخدم في الكتابة العربية حديثا.

في الأفعال

الفعل الأمر الثلاثي (أي ماضيه ثلاثة أحرف).

ارسم – اكتب – اقرأ

الفعل الماضي الخماسي وأمره مصدره.

الماضي الخماسي (انتصَر)، (التحق)
وأمره (انتصِر)، (التحِق)
ومصدره (انتصار)، (التحاق)

الفعل الماضي السداسي وأمره ومصدره.

الماضي السداسي (استقر)، وأمره (استقِر)، ومصدره (استقرار)

- إذا كان المقصود بالاثنين، اسم اليوم وليس العدد، كانت همزته همزة قطع: غدا يوم الإثنين.
- جميع المصادر تُعامل معاملة الأسماء، إذا دخلت باب العَلَمية: فتاة اسمها إبتسام، أو إستحسان.
- الأسماء المعرَّبة عن كلمات مبدوءة بحرف (S) تبدأ بهمزة وتُعامل معاملة الأسماء فتكتب بهمزة قطع، مثل: إستاد، إسبانيا، إستوكهولم، إستراتيجية.

أحوال همزة ان

مواضع كسر همزة إن وجوبا

1. **الجملة الابتدائية:** إن الله بكل شيء عليم
2. **جملة القول:** قال الأستاذ: إن الصدق سلاح المخلصين
3. **جملة الخبر لمبتدأ إذا اتصلت بهاء ضمير:** محمد إنه كريم
4. **جملة الصلة:** حضر الذين إنهم زينة الدار
5. **جملة الحال:** جاء الأستاذ وإنه لفي أحسن حال
6. **الجملة الاستئنافية:** التواضع من أسمى الأخلاق، إنه تاج المبدعين
7. **جملة جواب القسم:** والله، إن الحق لمنتصر
8. **بعد ألا الاستفتاحية:** ألا إن الحياة قصيرة
9. **بعد فعل من أفعال القلوب وبعدها لام:** علمت إنه لفائز
10. **بعد حيث الظرفية التي تلازم الإضافة إلى جملة:** اجلس حيث إن الحكماء يجلسون

مواضع فتح همزة أن وجوبا

فتح همزة إن إذا قدرت مع صلتها بمصدر مثل: أن تكون في موضع رفع مثل: «يعجبني أنك مجتهد» أي اجتهادُك، ويدخل في الرفع: الفاعل - كما تقدم في المثال - والمبتدأ والخبر ونائب الفعل، أو في موضع نصب، مثل: «عرفت أنك ناجح» أي (عرفت نجاحَك)، أو موضع جر، مثل: «عجبت من أنك قائم» أي (من قيامِك).

مواضع يجوز فيها فتح همزة أن أو كسرها

1. **بعد إذا الفجائية:** خرجت فإذا إن/أن محمدا يقابلني
2. **في جواب القسم غير المقترن باللام:** لعمرك إن/أن أباك نبيل
3. **بعد فاء الجزاء الواقعة في جواب الشرط:** من يزرني فإنه/فأنه كريم
4. **إذا وقعت بعد مبتدأ في معنى القول:** خير القول إني/أني أحمد الله

الهمزة وسط الكلمة

- عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة ننظر إلى الهمزة وحركتها، وإلى الحرف الذي يسبق الهمزة وحركته.
- صورة الهمزة في وسط الكلمة وهو ما يحدده حركة الحرف الأقوى:

مع الكسرة نكتبها على ياء: (ئـ ، ـئـ)
مع الضمة نكتبها على واو: (ؤ ، ـؤ)
مع الفتحة نكتبها على ألف: (أ ، ـأ)
وفي حالات سيأتي بيانها نكتبها على السطر مع الضمة والفتحة: (ء)

- ترتيب الحركات حسب قوتها: [1]

1- سكون الياء.
2- الكسرة.
3- سكون الواو.
4- الضمة.
5- سكون ألف المد.
6- الفتحة.
7- سكون الصوامت "الحروف الساكنة الصحيحة".

- إذا كانت حركة الهمزة الكسر نكتبها على ياء وهذه أقوى الحركات.
- إذا كانت حركة الهمزة الضم نكتبها على واو إذا لم يكن حركة الحرف الذي قبلها الكسر، أو ليس قبلها أو بعدها حرف الواو عملا بقاعدة كراهة توالي الأمثال.
- إذا كانت حركة الهمزة الفتح نكتبها على ألف إذا لم يكن الحرف الذي قبلها مكسورًا أو مضمومًا، أو ياءً أو واوًا ساكنة، أو ليس قبلها أو بعدها حرف الألف عملا بقاعدة كراهة توالي الأمثال.
- إذا كانت حركة الهمزة السكون نكتبها حسب حركة الحرف الذي قبلها، سواء ضم أو فتح أو كسر.

([1]) صاحب قاعدة الأقوى لكل الهمزات هو بشير محمد سلمو، وقد نشر ذلك في بحثه بخط اليد سنة 1953م.

حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	ترسم على	مثال
مكسورة	أي حرف ساكن أو متحرك	ياء	بئيس – أئنك – حينئذ – صائم – يئن

حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	ترسم على	مثال
مضمومة	مكسور، ياء ساكنة، أو بعدها واو يمكن وصلها بما قبلها	ياء	مستهزئون – مِئون – بريئون – يَئُوس – يلجَئُون – شئون – مسئول
	مضموم، أو مفتوح، أو ساكن، وليس قبل أو بعد الهمزة واو	واو	تباطُؤُه – يَؤم – يقرؤه – هؤلاء – تضاؤل
	مضموم، أو مفتوح، أو ساكن، وبعدها واو لا يمكن وصلها بما قبلها	السطر	رَءُوف – دَءُوب – رُءُوس – مَرْءُوس – الموْءُودَة

حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	ترسم على	مثال
مفتوحة	مكسور، أو ياء ساكنة أو ممدودة	ياء	وِئام – سيِّئة – هيْئة – ييْئس – بيئة – شيْئَيْن
	مضموم	واو	فُؤاد – رؤساء - مؤلف
	مفتوح، أو ساكن صحيح	ألف	نَـأى – سَأَل – قرْآن – يسْأل – نشْأة – جزْأَيْن
	ألف، أو واو ساكنة أو ممدودة	السطر	عباءة – قراءة – مروءة – توْءم

حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	ترسم على	مثال
ساكنة	مضموم	واو	لُؤْلُؤْ – يُؤْخذ - شُؤْم
	فتح	ألف	شَأن – رَأس – كَأس
	مكسور	ياء	برِئْت – اِئْتمن – ذِئْب

الهمزة آخر الكلمة

عند كتابة الهمزة في آخر الكلمة ننظر إلى الحرف الذي يسبق الهمزة، إن كان متحركا أخذت الهمزة صورة الحرف المتحرك، وإن كان ساكنا فلا صورة للهمزة لذلك تُكتَب على السطر.

الحرف الذي يسبق الهمزة	ترسم على	مثال
مفتوح	ألف	منشأ – تهيَّأ – مبتدأ
مضموم	واو	تهيُّؤ – لؤلُؤ – تكافُؤ – يجرُؤ
مكسور	ياء	سيِّئ – شاطِئ – كوفِئ – يطفئ
ساكن صحيح، أو (ا، و، ي) المد، أو واو مشددة بالضم	السطر	عبء – دفء – جزء – سماء – وضوء – بريء – تبَوُّء

* إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة وقبلها ألف وبعدها ألف نصب، حذفت ألف النصب تجنبا لوقوع الهمزة بين ألفين، مثل كلمة (سماءًا) نكتبها بغير ألف النصب فتكون (سماءً).

* إذا وقعت الهمزة في آخر الاسم منونة بالفتح في محل نصب، دخل عليها التنوين وبقيت على صورتها كما هي دون تغيير مثل منشأً وتكافؤًا وشاطئًا، وأما إذا كانت على السطر كُتبت على ياء في حالة إذا كان الحرف قبلها يمكن اتصاله بألف النصب، مثل (عبئًا ودفئًا وبطئًا وبريئًا)، وإذا كان الحرف قبلها لا يمكن اتصاله بألف النصب بقيت على صورتها كما هي على السطر، مثل (جزءًا).

* إذا دخلت الضمائر أو علامة التثنية والجمع على كلمة آخرها همزة، عوملت الهمزة على أنها في وسط الكلمة وطُبق عليها جميع ما سبق ذكره من قواعد كتابة الهمزة وسط الكلمة، ويستثنى من ذلك دخول علامة التثنية في حالة الرفع على ما آخره همزة بعد ساكن صحيح، فتترك الهمزة على السطر في مثل كلمة (جزءان).

الزيادة والحذف

أولا: الحروف التي تزاد كتابة لا نطقا

الألف

بعد (واو الجماعة)

خرجوا – لم يأتوا – جاءوا

ولا تزاد بعد واو الجمع في الأسماء المضافة، مثل: مسلمو العالم، لأنها تختص بالأفعال لا الأسماء، ولا تزاد بعد الواو الأصلية في الفعل، مثل: أنا أرجو، ونحن نرجو.

بعد (الاسم المنصوب المنون)

مشيت فجرًا – قرأت جزءًا

ولا تزاد بعد الهمزة المنونة التي سبقها ألف مد، مثل: جئت مساءً، أعددت غداءً.

الواو

في كلمات

(أولاء – أولئك – أولو – أولي – أولات)

في آخر اسم (عَمْرو)

تزاد فقط في حالتي الرفع والجر؛ للتفرقة بينه وبين اسم (عُمَر).

ولا تزاد الواو في حالة النصب؛ لأن الاسم يكون منونًا، أما عمر فلا ينون في حالة النصب لأنه ممنوع من الصرف، فنقول: رأيت عَمْرًا، وعُمَرَ.

ثانيا الحروف التي تحذف كتابة لا نطقا

الألف

من كلمة (ابن ، ابنة)

- إذا وقعت بين علمين مباشرين، أولهما غير منون، والثاني مشهور بالأبوة، بشرط ألا تكون أول السطر: عثمان بن عفان.
- إذا وقعت بعد (يا النداء)، أو (همزة الاستفهام): يا بن الكرام، أبنك هذا؟.

من كلمة (باسم) فى البسملة الكاملة

- بسم الله الرحمن الرحيم.
- ولا تحذف في مثل: باسمك اللهم.

من (ال)

- إذا دخلت عليها اللام: للصناعة، يا لليل الطويل، وللآخرة.

من (بعض الكلمات)

- (**الله**)، (**الإله**).
- (**الرحمن**) إذا كانت علما مقرونا بـ ال، ولا تحذف في مثل: كان كريما رحمانا.
- (**لكن**)، (**أولئك**).
- (**ما** الاستفهامية) إذا سبقها حرف جر، مثل: عم؟ فيم؟ بم؟ لم؟ علام؟، ولا تحذف إذا كان بعدها ذا، مثل: بماذا؟.
- (**ها** التنبيه) إذا دخلت على اسم الإشارة، مثل: هذا، هذه، هذى، هؤلاء، ولا تحذف إذا كان الإشارة مبدوءًا بتاء أو هاء، مثل: هاتان، هاهنا. أو لحقت الإشارة كاف: هاذاك.
وإذا دخلت على ضمير مبدوء بهمزة، مثل: هأنا، هأنتم.
- (**ذا**) إذا اقترنت بلام البعد، مثل: ذلك، ذلكما.

النون

- من (**عن، من**) إذا دخلتا على (من)، أو (ما) سواء كانت (استفهامية أو مصدرية أو موصولة أو زائدة): عمن، ممن، عم، مم، عما، مما.

- من (**إن** الشرطية) إذا جاء بعدها ما الزائدة، إما.

- من (أن المصدرية الناصبة للمضارع) إذا جاء بعدها (لا النافية)، مثل: (يجب ألا تتسرع).
ولا تحذف من أن المخففة من الثقيلة في أشهد أن لا إله إلا الله، ولا تحذف من أن المفسرة، مثل: أخبرته أن لا فائدة من الكلام.

الواو

- تحذف للتخفيف من بعض الكلمات، ولكراهة توالي الأمثال، في كلمات مثل: (طاوس ، داود).

الياء

- من آخر **(الاسم المنقوص)** بشرط أن يكون غير مضاف، وغير معرف بـ ال، وفي حالتي الرفع والجر، وينوّن بكسرتين للعوض، وتكون علامة إعرابه الحركة المقدّرة على الياء المحذوفة، وقد منع ظهورها الثقل، نحو: هذا وادٍ عميقٌ، مررتُ براعٍ نشيطٍ.
- الاسم المنقوص: هو كلّ اسم ينتهي بياء أصليّة، غير مشدّدة، قبلها كسرة، مثل: الراعي، الجاري، الثواني. وليس من الأسماء المنقوصة، نحو: ظبْي، لأنّ ما قبل الياء ليس مكسورًا، ولا مثل: قلمِي، لأنّ الياء غير أصليّة، بل هي ياء المتكلّم، ولا مثل: عربيّ، لأنّ الياء مشدّدة وليست أصليّة، لأنّها ياء النسبة، ولا تُحذف الياء من غير الأسماء المنقوصة.
- تطبّق قواعد الاسم المنقوص على العدد (ثمانية) للمعدود المؤنث، نحو: جاء ثمانِ من الطالبات، ثماني عشرة طالبة، ثمانِ وعشرون، فقدت ثماني ليرات.

اللام

- في (الذي، التي، والذين)، وتكتب اللام في الاسم الموصول للمثنى (اللذان، اللتان)، وفي الاسم الموصول لجمع الإناث (اللاتي، واللائي).

الألف اللينة

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، وتقع في وسط الكلمة، وفي آخرها، وفي الأسماء، والأفعال، والحروف.

ترسم الألف اللينة ياء في سبعة مواضع، وفي غير هذه المواضع تكتب بالألف:

1 في أربعة حروف: إلى ، على ، بلى ، حتى.

2 في خمسة أسماء مبنية: أنى ، لدى ، أولى (إشارة) ، الألى (موصول) ، متى.

3 في الأسماء المعربة الثلاثية: ترسم (ا) إذا كانت مبدلة من (و)، مثل: عصا ، قنا ، العلا. وترسم (ى) إذا كانت مبدلة من (ي)، مثل: فتى ، هدى.

ويُعرف الإبدال من الواو أو الياء بتثنية الاسم: (عصا، عصوان)، (فتى، فتيان).

4 في الأسماء المعربة غير الثلاثية: ترسم (ا) إذا سبقت بياء، (زوايا، هدايا، سجايا) وترسم (ى) سواء كان الاسم علما أو غير علم، (نجوى، سلمى، يحيى، صغرى، مستشفى).

5 الأسماء الأعجمية ترسم ألفا، ماعدا أربعة أسماء هي: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى) تكتب ألفها ياء.

6 في الفعل الثلاثي: ترسم (ا) إن كان أصلها (و): (علا، دعا)، وترسم ياء إن كان أصلها ياء: (رَمَى، هَدَى)، ولمعرفة الأصل نضيف تاء الفاعل أو ألف الاثنين (علوت، رميت).

7 في الفعل غير الثلاثي: ترسم (ا) إذا سبقت بياء: (يحيا، استحيا)، وترسم ياء إذا لم تسبق بياء: (يرضى، يهوى، يسعى).

التاء المربوطة والهاء

يخطئ الكثيرون في التفرقة بين كتابة التاء المربوطة والهاء، وللتفريق بينهما لا بد من ملاحظة النقاط التالية، وهي:

أولًا: التاء المربوطة جزء من جذر الكلمة، أما الهاء فهي جزء مضاف للكلمة.

ثانيًا: حرف الهاء ينطق دائما هاء في أي وضع كانت فيه الكلمة، سواء عند القطع، أو الوصل بكلمة أخرى مثل «كتابه، بلده، أرضه، عالمه، له»، وهي تكون ضمائر مضافة.
أما حرف التاء المربوطة، فإنه ينطق هاء في حالة نطق الكلمة مفردة، أو الوقوف عليها، أما عندما ننطقها مضافة لكلمة أخرى أو نلفظها داخل عبارة مشكلة، فإن التاء المربوطة عندها تنطق تاء.

فمثلًا يمكننا نطق التاء المربوطة هاء في كلمات مثل «كلمة»، لكن عند إضافتها إلى كلمة أخرى أو وضعها داخل عبارة وتشكيلها، فإنها تنطق تاء، مثل «كلمة خير» لاحظ أن التشكيل ليس ضروريا دائما لنطق التاء، فـ«كلمة خير» لا تنطق إلا تاء بتشكيل أو من دونه.

- لذلك على كل من لا يدركون الفرق بين الهاء والتاء المربوطة اتباع القاعدة التالية:

إذا أشكلت عليك الكلمة، انظر إن كان الحرف جزءا من جذر الكلمة أم مضافا إلى الكلمة، فإن كان جزءا من جذر الكلمة، فهو تاء مربوطة، وإن كان جزءا مضافا إليها، فهو هاء، وإن لم تستطع تحديد ذلك أضف كلمة أخرى إلى الكلمة وشكّلها، فإن نطقتها تاء، فهي تاء مربوطة، وإن نطقتها هاء فهي هاء.

التاء المربوطة	الهاء
هي التي تنطق هاءً عند الوقوف وتاءً عند الوصل، ولا بد أن تعلوها نقطتان، وتكتب «ـة»، فلو واصلنا النطق في قولنا «هناك حديقة واسعة» لنطقناها تاء، ولو وقفنا عند حديقة لنطقناها «هاء» مع بقاء النقطتين.	وهي التي تنطق عند الوقف والوصل هاء، وليس عليها نقطتان، وتكتب «ـه». مثال: كِتَابُهُ، قَلَمُهُ، صَدِيقُهُ... ويجب ملاحظة أن لفظ الهاء لا يتغير في الوصل ولا في الوقف.
مواضع التاء المربوطة	**مواضع الهاء المربوطة**
- العلم المؤنث: فاطِمة - عائِشَة - الأسماء المؤنثة غير الأعلام: بَقَرَة - سبُورة - صفة المؤنث: عَالِمَةٌ - مَرِيضَة - للمبالغة: عَلاّمة - نسّابة - جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد: قُضَاة - غُزَاة - في نهاية «ثمة الظرفية» بمعنى هناك، ثَمّة رِجَال يَطْلُبُون الحَقّ	- هاء الضمير «وهو الغالب» وهذا الضمير يكون للغائب فيتصل بالفعل والاسم والحرف، في الأسماء: كتابه وعلمه، وفي الأفعال: علّمه الحق، وأفهمه المسألة، وفي الحرف: له، وعنه، وبه، ومنه. - أن تكون الهاء من أصل الكلمة وجزءًا منها مثل: «لفظ الجلالة (الله)، فِقْه، سَفَه، وَلَه، الفَقِيه والسَفَيه...».
وتكتب التاء المربوطة تاء مفتوحة إذا أضيفت الكلمة المختومة بتاء مربوطة إلى ضمير: ابنتك - امرأتك. ويجب وضع النقطتين على التاء المربوطة حتى لا تلتبس مع هاء الضمير.	الأخطاء الشائعة تنقسم إلى قسمين: قسم يغير المعنى تماما: كتابة الهاء تاء في آخر الكلمة مثل: لفظ الجلالة الله «اللة». والقسم الآخر: كتابة التاء المربوطة هاء مثل: مَدْرَسَة تكتب «مدرسه».

إن كان الحرف الأخير عند قراءته بالسكون ينطق هاء، وعند تحريكه بأي حركة ينطق تاء، فالحرف الأخير هو «تاء مربوطة»، وتكتب هكذا (ـة). مثال: كلمة «الشجرةُ»، عند قراءة هذه الكلمة بالسكون ننطق آخرها «هاء» وعند تحريكها بالضمة مثلاً تُنطق «تاء».	إن كان الحرف الأخير عند قراءته بالسكون ينطق هاء، وعند تحريكه بأي حركة ينطق هاء فالحرف الأخير هو «هاء» وتكتب هكذا (ـه). مثال: كلمة «عليه»، هذه الكلمة عند قراءتها بالسكون ننطق آخرها «هاء» وعند تحريكها بالكسرة أيضا تنطق «هاء».

علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية معينة توضع بين الكلمات، أو الجمل، أو في نهاية الجمل والفقرات، بهدف تحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الفهم، وعدم اللبس في المعنى؛ لذلك فعلامات الترقيم لا تنفصل عن الرسم الإملائي، ولكلٍ دوره في توضيح النص المكتوب وفهمه.

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
،	الفاصلة أو الفصلة	- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام المعنى.	العلم ينفع الإنسان، وينمي عقله.
		- بين أنواع الشيء وأقسامه.	أنواع الكلمة ثلاثة: حرف، واسم، وفعل.
		- بعد لفظ المنادى.	يا محمد، انفع غيرك.
		- بين الشرط والجزاء، والقسم وجوابه	إذا اجتهدت، نجحت. والله، إن الله لا يضيع أجر المحسنين.
؛	الفصلة المنقوطة	- بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	لقد أهمل كثيرا؛ فأضاع حلمه؛ لأنه أهدر وقته.
		- بين الجمل الطويلة، التي كثر فيها تتابع استخدام الفصلة.	
.	النقطة أو الوقفة	- بعد نهاية الجملة التي تم معناها، وفي نهاية الفقرة، ونهاية القول.	جمال الرجل فصاحة لسانه.
:	النقطتان الفوقيتان	- بين لفظ القول والكلام المقول.	قال أحد المشجعين: الزمالك قادم.
		- بعد الشيء الذي سيأتي توضيح أنواعه وأقسامه وبيانه.	اثنان لا يشبعان: طالب علم، وطالب مال.
		- بعد اللفظ الذي يراد تعريفه.	الحجة: ما يراد به إثبات أمر أو نقيضه.
		- بعد العناوين الجانبية.	تعدد الخبر:

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
؟	الاستفهام	بعد الجملة الاستفهامية.	ما اسمك ؟
!	التعجب أو التأثر	- بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتعجب، والفرح، والحزن، والدهشة، والدعاء، والاستغاثة.	عجبا لما تقول ! ما أقسى ظلم القريب ! لقد أعددنا قواتنا المسلحة ! سدد الله رميهم ! الويل للأعداء ! بشرانا بنصر قريب !
؟!	الاستفهام التعجبي	- بعد الاستفهام الذي يحمل معنى التعجب.	كيف تشكوني والظالم غيري؟!
–	الشرطة أو الوصلة	- بين العدد رقما أو لفظا وبين المعدود.	أولا – ثانيا – 1- 2-
		- بعد الجمل التي توالت فيها الفواصل، وقبل الجملة الأخيرة التي يتم بها المعنى المرجو.	هذا الرجل عفيف اللسان، نقي السريرة، سليم الفطرة، مجتهد في عمله، مرتب في مظهره – هو مثال طيب للشباب.
		- عوضا عن الأسماء في المحاورة، وعن الأرقام في الترتيب.	- من أنت؟ - أنا الذي كلمتك منذ قليل. ترتيب فرق الدوري: - الأهلي. - الزمالك. - الإسماعيلي.
- -	الشرطتان	- توضع بينهما الجمل المعترضة، فيتصل سياق الكلام قبل الشرطة الأولى بالكلام بعد الشرطة الثانية.	محمد – صلى الله عليه وسلم – رسول الله وخاتم النبيين.
( )	القوسان	- توضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من أركان الكلام، ولكنها توضح السياق.	دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
« »	التنصيص	يوضع بينهما كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره، ملتزما نصه وما فيه من علامات الترقيم (التضمين والاقتباس).	حكي عن الأحنف بن قيس أنه قال: «ما عاداني أحد قط إلا أخذت في أمره... ».
...	الحذف	هي نقطة أفقية أقلها ثلاثة، وتوضع مكان الكلام المحذوف.	لقد سبه قائلا: يا ابن ...
{ }	المزهّران	يمكن استخدامهما في كتابة الآيات القرآنية بينهما.	{قل هو الله أحد}.
[ ]	المعقوفان أو العاضدتان	يحيطان بكل كلام زائد على نص أصلي، ويمكن استخدامهما في كتابة الهوامش في الدراسات والأبحاث.	{قل هو الله أحد}. [آية 1، سورة الإخلاص]. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي].
/	الإشارة المائلة	بين التواريخ.	25/11/2011
لون الخط		يمكن تغيير لون الخط كبديل عن علامات التنصيص والقوسين، ولتمييز كلمة أو جملة في النص.	

تلتصق علامات الترقيم بالكلمة التي قبلها بدون مسافة، ومن الخطأ ترك مسافة بين علامات الترقيم وآخر حرف في الكلمة التي تسبقها، وتترك مسافة بعد علامة الترقيم والكلمة التي تليها.

اختصارات الكتابة على لوحة المفاتيح

العلامة	الاختصار	العلامة	الاختصار	العلامة	الاختصار
الفصلة	Shift + ن	الفصلة المنقوطة	Shift + ح	النقطة	Shift + ز
النقطتان	Shift + ك	الاستفهام	Shift + ظ	التعجب	Shift + 1
الشرطة	-	القوس الأيمن	Shift + 0	القوس الأيسر	Shift + 9
التنصيص الأيمن	alt +174	التنصيص الأيسر	alt+175	القوسان المزهران	Ctrl + F9
معقوف أيمن	Shift + ي	معقوف أيسر	Shift + ب	تمديد الحرف	Shift + ت
الفتحة	Shift + ض	الكسرة	Shift + ش	الضمة	Shift + ث
السكون	Shift + ء	الشدة	Shift + ذ	تنوين فتح	Shift + ص
تنوين كسر	Shift + س	تنوين ضم	Shift + ق	آ	Shift + ى
أ	Shift + ا	إ	Shift + غ	لأ	Shift + ل
لإ	Shift + ف	لآ	Shift + لا	يمين السطر	ctrl + ق
يمين السطر	Ctrl + ق	وسط السطر	Ctrl + ث	يسار السطر	Ctrl + م
الخط العريض	Ctrl + لا	الخط المائل	Ctrl + هـ	خط تحت الكلمة	Ctrl + ع
تحديد النص	Ctrl + ش	نسخ التحديد	Ctrl + ؤ	لصق النسخ	Ctrl + ر

الباب الرابع

مختصر قواعد النحو الأساسية للمصحح

مقدمة الباب

في هذا الباب أنتقي بعض القواعد للمبتدئين والتي تساعدهم بشكل سريع في إعادة ترتيب أولوياتهم بمعرفة الأهم فالمهم، وهذا لا يعني أن بعض قواعد النحو الأخرى يمكن الاستغناء عنها أو ليس لها أهمية، فاللغة كلها وحدة متكاملة يخدم بعضها بعضا، وإنما أردت توضيح أن هذه القواعد هي أكثر ما يكون الخطأ فيها ظاهرا في الكتابة دون غيرها، فبمعرفة هذه القواعد والتأكيد عليها سيتمكن المصحح من ملاحظة عدد كبير من الأخطاء النحوية، وستجعل عمله في النهاية يظهر كما لو كان عالما بجميع أبواب النحو.

الجديد في هذا الباب هو فكرة الانتقاء وطريقة التقسيم والعرض، واستحداث فكرة جمع القواعد المختصة بالحروف (ا، و، ي، ن) كما سيأتي شرحها، وبدأت الباب بالكلام عن الكلمة لتحديد أنواعها؛ للتفرقة بين الاسم والفعل والحرف، ثم انتقلت إلى علامات الإعراب، وبعده أشرت بإيجاز إلى الحكاية في النحو، وقد أعطيت موضوع الأعداد وتمييزها قدرا كبيرا من الشرح؛ لما لهذا الموضوع من أهمية كبرى وأثر ظاهر في جميع النصوص العربية التي تكثر فيها الأعداد، وختمت هذا الباب بموضوع الممنوع من الصرف ثم الإشارة إلى التنوين.

أقســـــام الكَـلِـــــم

اسم

هو اللفظ الذي سُمي به معين وهو عبارة عن كلمة تدل على معنى، ولا تقترن بزمان، ويُعرف إما بالتنوين أو الجر بالحرف أو بالإضافة، أو بدخول الـ التعريف، أو حروف النداء، وينحصر الاسم في العديد من المعاني وهي: المفعولية، والفاعلية، ويدل على: المكانية، والغاية، والزمانية، والعددية، وبيان النوع، وغيرها، ويقسم إلى قسمين رئيسين، هما: الاسم الجامد والاسم المشتق.

فعل

هو كلمة تدل على حدث مرتبط بزمن وأقسامه من حيث الزمن كالآتي:

الفعل الماضي: يدل على فعل تم عمله في الماضي، مثل: رَسَمَ، كَتَبْتُ، قَرَأَ، ذَاكَرُوا، اِجْتَهَدْنَ.

الفعل المضارع: يدل على فعل تم عمله في الحاضر مثل: يكتب، ترسم، أقْرَأ، نذاكر، يجتهدون.

الفعل الأمر: فعل يُطلب من الآخرين لتنفيذه في المستقبل، مثل: أكْتُب، ارسمي، اقرءوا.

حرف

لفظ يدل على معنى في غيره، ويقسم إلى:

حروف مباني: وهي حروف الهجاء الثماني وعشرين حرفا.

حروف معاني: وهي الحروف التي تربط الكلمات مع بعضها، وتقسم ثلاثة أقسام رئيسية:

حروف تختص بالأفعال.

حروف تختص بالأسماء.

حروف تختص بالأسماء والأفعال.

أقسام الاسم	أقسام الفعل	أقسام الحرف
اسم جنس: وهو ما يُطلَق على جميع أفراد الجنس، مثال: تلميذ، أستاذ. **واسم عَلَم:** وهو ما يُطلَق على فرد من أفراد الجنس، وهو نوعان: الأول: مفرد: مثال: يوسف. الثاني: مركَّب: مثال: عبدالله. **المفرد:** كل اسم يدلُّ على واحد من الأشخاص أو الحيوانات أو الأشياء. مثال: رجل، خروف، كتاب، قلم. **المثنى:** كل اسم دلَّ على اثنين، مثال: ولدان، خروفان، ويُصاغ المثنى: بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتَي النصب أو الجر. مثال: كتب الطالبان	**الفعل الماضى:** هو عبارة عن الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي، والفعل الماضي في الأصل يكون مبنيًا على الفتح (وَضَعَ)، وإن اتّصلت به تاء التأنيث الساكنة وألف الاثنين أو الاثنتين (رَكَضَتْ)، ويبنى على الضم في حال اتّصلت به واو الجماعة (جَلَسُوا)، وعلى السكون عند اتصاله بضمائر الرفع (سَمِعْتُ). **الفعل المضارع:** هو الفعل الذي يدل على حدث في الزّمن الحاضر أو المستقبل، ويؤخذ من الفعل الماضي بزيادة حرف في أوله من أحرف المضارعة التي تجمعها كلمة (نأتي)، والفعل المضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة إذا كان مفردا، وثبوت النون إذا كان جمعا، وينصب الفعل المضارع إذا سُبق بأحد حروف النصب (لنْ، أنْ، كيْ)، وعلامة النصب هي الفتحة في حالة الإفراد، وحذف النون في حالة الجمع، ويجزم الفعل المضارع إذا سُبق بأحد	**حروف المبانى:** هي الحروف التي تتألّف منها اللغة العربية، وهي حسب الترتيب الآتي: (28 حرفًا): [ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، هـ، ي]، وتدعى أيضًا حروف الهجاء. **حروف المعانى:** وهي أدوات تربط الكلمات مع بعضها، داخل الجملة، وهي ثلاثة أقسام: حروف تَختصُّ بالأفعال، وهي: حروف النصب: [أنْ، لنْ، إذنْ، كي]. حروف الجزم: [لم، لمَّا، لام الأمر، لا الناهية]. حروف الشرط: [إن، لو، إذا]. حروف المصدر: [أن، ما، كي، لو]. حروف التحضيض: [ألا، أما، هلا، لولا، لوما]. حروف الاستقبال: [السين وسوف].

رسالتين، جلست قرب الحديقتين.

الجمع:

هو كل اسم دلَّ على أكثر من اثنين، وهو ثلاثة أقسام:

جمْع المذكر السالم: ويُصاغ بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتَي النصب والجر، مثال: المعلِّمون يحبون المهذبين من المجتهدين.

جمع المؤنث السالم: ويُصاغ بإضافة ألف وتاء، وهو يُرفَع بالضمة، ويُنصَب ويُجر بالكسرة. مثال: المعلماتُ يحببن المهذباتِ من المجتهداتِ.

جمع التكسير: وهو كل جمع يختلف لفظه عن لفظ مفرده.

مثال: [كتاب، كتب]، [ولد، أولاد]، [قلم، أقلام]، [دفتر، دفاتر].

الاسم المقصور:

التعريف: هو كل اسم ينتهي بألف ليِّنة، مثال: عصا، فتى، هوى.

لا تظهر الحركات على آخر الاسم المقصور،

حروف الجزم (لمْ، لا الناهية، لا الأمر)، وعلامة الجزم هي السكون في حالة الإفراد صحيح الآخر، وحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، وحذف النون في حالة الجمع.

الفعل الأمر:

هو الفعل الذي يطلب به من المخاطب تنفيذ شيء ولم يكن حاصلًا حين الطلب، وفعل الأمر يطلب به حصول الشيء في الزمن الحاضر أو المستقبل، ويبنى فعل الأمر على السكون في الأصل وفي حال عدم اتصاله بأحد حروف العلة في آخره (اصمتْ)، أما في حال اتصاله بأحد حروف العلة، فإن علامة البناء هي حذف حرف العلة من آخره (اسع).

أنواع الأفعال من حيث حاجته لمفعول به، وتقسم إلى نوعين، وهي:

الفعل اللازم:

وهو الفعل الذي يكتفي بالفاعل لإكمال المعنى، ولا يتعدى إلى مفعول به، مثال: جلسَ جمالٌ على الكرسي.

الفعل المتعدي:

هو الفعل الذي لا يكتفي

حرف الردع: [كلا].

حرف التوقع: [قد]، (تحقيق قبل الماضي، وتقليل قبل المضارع).

حروف النفي: [لن، لم، لما]، وتَختصُّ بالفعل المضارع.

الحروف المختصة بالأسماء، وهي:

حروف الجر: [من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام، عدا، خلا، حاشا، رُبَّ، مذ، منذ، حتى، الكاف، واو القسم، باء القسم، تاء القسم، كي (تَختصُّ بالدخول على الاسم الظاهر)، لولا (تختص بالدخول على الضمير)].

حروف الاستثناء: [إلا، خلا، عدا، حاشا].

حروف النداء: [الهمزة، يا، آ، أي، أيا، هيا، وَا].

الحروف المشبَّهة بالفعل: [إنَّ، أنَّ، كأنَّ، لكنَّ، ليت، لعل].

حرفا المفاجأة: [إذا، إذ].

حرفا التفصيل: [أما، إما].

حروف التنبيه: [ها، أما، ألا].

حرفا النفي: [لات، إن].

وإنما تُقدَّر عليه للتعذر؛ (أي عدم إمكان ظهورها)، مثال: عيسى دعا إلى ترْك الدنيا.

<u>الاسم المنقوص:</u>

التعريف: هو كل اسم ينتهي بياء قبلها كسرة، مثال: الداعي، القاضي.

تُقدَّر حركة الضمة والكسرة على الياء "للثقل"، أما الفتحة فتظهر لخفتها، مثال: الباقي أفضل من الفاني، احترمِ القاضي.

<u>الاسم الجامد:</u>

وهو اسم مرتجل وضع للدلالة على معناه، ولم يؤخذ من لفظ غيره.

وهو نوعان:

أ ـ اسم ذات، وهو ما يدرك بالحواس، وله حيز في الوجود، مثل: الرجل، الغلام، العصفور، الحصان، الشجرة.

ب ـ اسم معنى، وهو: ما دل على معنى يدرك بالذهن، ويشمل المصادر الدالة على أحداث، مثل: الأمانة، الوفاء، العدل، الحق، الكراهية.

بالفاعل لإكمال المعنى، بل يتعدى إلى مفعول به، مثال: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.

أنواع الأفعال من حيث الصحة والاعتلال، وتقسم إلى نوعين، وهي:

<u>الفعل الصحيح:</u>

وهو الفعل الذي لا يحتوي على أي حرف من حروف العلة، وله العديد من الأنواع وهي: الصحيح السالم الخالي من الهمزة أو التضعيف (ركضَ)، والصحيح المهموز الذي يحتوي على همزة (أكلَ)، والصحيح المضعف الذي يحتوي على تضعيف (زلزلَ).

<u>الفعل المعتل:</u>

وهو الفعل الذي يحتوي على أحد حروف العلة أو أكثر، وله العديد من الأنواع وهي: المعتل المثال والذي يحتوي على أحد حروف العلة في أوله (وصفَ)، المعتل الأجوف، والذي يحتوي على أحد حروف العلة في المنتصف (ضاعَ)، والمعتل الناقص، والذي يحتوي على أحد حروف العلة في آخره (سعى).

<u>الحروف المشتركة (للأسماء والأفعال) وهي:</u>

حروف العطف: [الواو، الفاء، ثم، حتى، لكن، لا، بل، أم، أو].

حروف النفي: [ما، لا، لات، إنْ، لم، لما، لن].

حروف الجواب: [نعم، بلا، إي، أجل، جير، جلل].

حرفا الاستفهام: [هل، الهمزة].

حرفا التفسير: [أي، أن].

حرف الاستفتاح: [ألا، أما].

		<u>الاسم المشتق:</u> وهو الاسم المأخوذ من غيره، ليدل على المسمَّى موصوفا بإحدى صفاته مثل: المجتهد، وهو مأخوذ من الاجتهاد مصدر الفعل اجتهد، والصابر، وهو مأخوذ من الصبر مصدر الفعل صبر، والملتقى، وهو مأخوذ من الالتقاء مصدر الفعل التقى. وهذا النوع من الأسماء يُسمى بـ (المشتق) لأنه مأخوذ من غيره، والمشتقات هي أوصاف تدل على صاحبها وإحدى صفاته، فالمجتهد وصف لمن قام بالاجتهاد.

علامات الإعراب

المعرب

المعرب من الكلمات: هو ما يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الكلام، مثل:
السلامُ أملُ العالم / إن السلامَ أمل العالم / يتطلعُ العالمُ إلى السلام.
نسالمُ من يسالمنا / لن نسالمَ من يعادينا / لم نسالمْ من يعادينا.
ولا يقع الإعراب إلا في الأسماء، والفعل المضارع.

المبني

المبني من الكلمات: هو ما لا يتغير شكل آخره بتغير وضعه في الكلام، مثل:
هؤلاءِ الشعراء مجددون / إن هؤلاءِ الشعراء مجددون / لهؤلاءِ الشعراء شعر جديد.
ويقع البناء في الحروف، والفعل الأمر والماضي مطلقا، وفي الأسماء المشبهة بالحروف، والفعل المضارع إذا اتصل بنون النسوة، أو نون التوكيد.

علامة الرفع	علامة النصب
العلامة الأصليَّة: الضمَّة. مثال: (قرأ **المسلمُ** القرآنَ). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **الواو**؛ وذلك في: أ. **الأسماء الستَّة.** علامة رفعها: الواو نيابة عن الضمَّة. مثال: (أبوكَ **ذو** عِلمٍ). ب. **جمع المذكَّر السالم.** علامة رفعه: الواو نيابة عن الضمَّة. مثال: (فرِحَ **المؤمنون**). 2- **الألف**؛ وذلك في: **المثنَّى.** علامة رفعه: الألف نيابة عن الضمَّة. مثال: (**التِّلميذان** مُجِدَّان). 3- **ثُبوت النُّون**؛ وذلك في:	**العلامة الأصليَّة: الفتحة.** مثال: (أخرجَ التاجرُ **الزكاةَ**). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **الألف**؛ وذلك في: **الأسماء الستَّة.** علامة نصبها: الألف نيابة عن الفتحة. مثال: (رأيتُ **أخاكَ** في المدرسة) 2- **الياء**؛ وذلك في: أ. **المثنَّى.** علامة نصبه: الياءُ نيابة عن الفتحة. مثال: (قرأتُ **السُّورتَين**). ب. **جمع المذكَّر السالم.** علامة نصبه: الياء نيابة عن الفتحة. مثال: (احترمتُ **المدرِّسينَ**). 3- **الكسرة**؛ وذلك في: **جمع المؤنَّث السالم.** علامة نصبه: الكسرة نيابة عن الفتحة.

الأفعال الخمسة. علامة رفعها: ثبوت النُّون نيابة عن الضمَّة. مثال: (المتَّقونَ **يدخلونَ** الجنَّة).	مثال: (خلقَ اللهُ **السَّماواتِ** والأرض). 4- **حذف النُّون**؛ وذلك في: **الأفعال الخمسة.** علامة نصبها: حذف النُّون نيابة عن الفتحة. مثال: (المسلمون لن **يُهْزَمُوا**).

علامة الجر	علامة الجزم
• **العلامة الأصليَّة: الكسرة.** مثال: (سأقبلُ على **العِلمِ**). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **الياء**؛ وذلك في: أ. **الأسماء الستَّة.** علامة جرِّها: الياء نيابة عن الكسرة. مثال: (ذهبتُ إلى **ذي** علمٍ). ب. **المثنَّى.** علامة جرِّه: الياء نيابة عن الكسرة. مثال: (أحسنتُ إلى **الوالدَين**). ج. **جمع المذكَّر السالم.** علامة جرِّه: الياء نيابة عن الكسرة. مثال: (سلَّمتُ على **المسلِمِين**). 2- **الفتحة**؛ وذلك في: **الاسم الذي لا ينصرف.** علامة جرِّه: الفتحة نيابة عن الكسرة. مثال: (وأوحَينا إلى **إبراهيم** و**إسماعيلَ**).	• **العلامة الأصليَّة: السكون.** مثال: (لم **يَلِدْ** ولَم **يُولَدْ**). • **العلامات الفرعيَّة:** 1- **حذف النُّون**؛ وذلك في: **الأفعال الخمسة.** علامة جزمها: حذف النُّون نيابة عن السكون. مثال: (فإن لَّم **تَفْعَلُوا** وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّار). 2- **حذف حرف العلَّة**؛ وذلك في: **الفعل المضارع المعتلِّ الآخِر.** علامة جزمه: حذف حرف العلَّة نيابة عن السكون. مثال: (لا **تنهَ** عن خُلقٍ وتأتيَ مثلَه)، (لم **يرضَ** المسلمُ بالظُّلم).

*** إعراب المثنَّى:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الألف	**التلميذان مُجِدَّان**
النصب	الياء	قرأتُ **الكتابَين**
الجرُّ	الياء	سِرتُ إلى **العالِمَين**

*** إعراب جمع المذكَّر السالم:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الواو	**المؤدَّبونَ محترَمونَ**
النصب	الياء	احترمتُ **المعلِّمِينَ**
الجرُّ	الياء	ذهبتُ إلى **المخلِصِينَ**

*** إعراب الأسماء الستَّة (أبو، أخو، ذو، حمو، فو، هنو):**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الواو	**أخوك** مؤدَّبٌ
النصب	الألف	إنَّ **أباك** كريمٌ
الجرُّ	الياء	لجأتُ إلى **ذي** عِلمٍ

*** إعراب الممنوع من الصَّرف:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الضمَّة	هذه **مصابيحُ** مضيئة
النصب	الفتحة	رأيتُ **عثمانَ** مبتسمًا
الجرُّ	الفتحة	اعتكفتُ في **مساجدَ** كثيرةٍ

*** إعراب جمع المؤنَّث السالم:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	الضمَّة	فازَت **المُجتهِداتُ**
النصب	الكسرة	قرأتُ **المقالاتِ** النافعة
الجرُّ	الكسرة	نظرتُ إلى **الزهَراتِ**

*** إعراب الأفعال الخمسة:**

النوع	العلامة	المثال
الرفع	ثبوت النُّون	المسلمونَ **يصومونَ**
النصب	حذف النُّون	الطالبانِ لن **يُقصِّرا** في الصلاة
الجزم	حذف النُّون	المجتهدونَ لم **يُخفِقوا**

من نواسخ المبتدأ والخبر

1- كان وأخواتُها:

ترفع المبتدأ، وتنصِبُ الخبر؛ وهي:

كانَ، أضحى، أمسى، باتَ، صارَ، ما زالَ، ظلَّ، ليسَ، ما دامَ، ما انفَكَّ، ما فَتِئَ، ما بَرِحَ.

2- إنَّ وأخواتُها ولا النافية للجنس:

تنصِبُ المبتدأ، وترفعُ الخبر؛ وهي:

إنَّ، أنَّ، لكنَّ، كأنَّ، لَيتَ، لعلَّ.

3- ظنَّ وأخواتُها:

تنصِبُ المبتدأ والخبر، على أنَّهما مفعولان لها؛ وهي:

ظنَّ، رأى، حَسِبَ، دَرَى، خَالَ، زَعَمَ، وَجَدَ، عَلِمَ، ألْفَى، تَعَلَّمْ، جَعَلَ، حَجا، عَدَّ، هَبْ.

ا، و، ي، ن

هذه الأحرف الأربعة هي أكثر ما يكون الخطأ فيها ظاهرا جليا؛ لذلك جمعت القواعد التي تختص بأحكامها كما سيأتي:

حذف حروف العلة

حروف العلة التي تُحذف: هي حرف الألف الساكن إذا سبقه حرف مفتوح، والواو الساكن إذا سبقه حرف مضموم، والياء الساكن إذا سبقه حرف مكسور، فالواو في كلمة مثل: يهَرْوِل، ليست من حروف العلة.

هذه الحروف الثلاثة تحذف من الفعل المضارع المجزوم، ومن فعل الأمر.

الكلمات الآتية (هَدَى – رَمَى – دَنا – عَدَا – رَضِيَ – قام).

في حالة الأمر منها نقول: (اهدِ – ارمِ – أعدُ – ارضَ – قُم).

وفي حالة المضارع المجزوم، نقول: (لم يهد – لم يرم – لم يعْد – لم يرض – لم يقم).

ويجزم المضارع إذا سبق بأداة من أدوات الجزم، وهي قسمان:
ما يجزم فعلا واحدا: (لم – لما – لام الأمر والدعاء – لا النهي والدعاء).
ما يجزم فعلين أولهما فعل الشرط، والثاني جواب الشرط: (إن – من – ما – متى – أين – حيثما – مهما – كيفما – أيان – أي).
كما يجزم إذا وقع في جواب الطلب، مثل: لا تقل كذبًا، (تحظ) براحة الضمير.

المثنى (ان، ين)

يصاغ المثنى من الاسم المفرد بزيادة ألف ونون على آخره في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر.

- الطالبان مؤدبان. ← الطالب + ان، مؤدب + ان
- جاء الصديقان مبتسمَيْن. ← الصديق + ان، مبتسم + ين
- سافرت إلى مدينتَيْن. ← مدينة + ين

جمع المذكر السالم

يصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر، على آخر المفرد.

- المؤمنون إخوة. ← المؤمن + ون
- يحترم المدير المخلصين. ← المخلص + ين
- سلمت على الناجحين. ← الناجح + ين

حذف النون للإضافة

تحذف النون من المثنى وجمع المذكر السالم، في حالة الإضافة إلى اسم بعدهما، ولا يعوض.

- وصل المعلمون.	وصل معلمو الصف.	وصل معلموه.
- شاهدت المعلمين.	شاهدت معلمي الصف.	شاهدت معلميه.
- سلمت على المعلمين.	سلمت على معلمي الصف.	سلمت على معلميه.

الأفعال الخمسة

هو كل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة).
ويأخذ الفعل المضارع إحدى هذه الصور: (يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين).

تُرفع الأفعال الخمسة بثبوت النون إذا لم يأت قبلها ناصب أو جازم.
وتُنصب وتجزم بحذف النون إذا اتصلت بناصب أو جازم، وتضاف الألف الفارقة إذا حذفت النون بعد واو الجماعة.
فعل الأمر يُبنى على ما يجزم به مضارعه، فيأخذ حالات جزم المضارع نفسها.
أدوات النصب: (أن – لن – كي – لام التعليل – لام الجحود – حتى – فاء السببية – واو المعية).

في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
الطالبان يكتبان الدرس	الطالبان لنْ يكتبا الدرس	الطالبان لم يكتبا الدرس.
أنتما تكتبان الدرس	أنتما لنْ تكبتا الدرس	أنتما لم تكتبا الدرس.
الطلاب يكتبون الدرس	يُحِبُّ الطلاب أن يكتبوا الدرس	الطلاب لم يكتبوا الدرس .
أنتم تكتبون الدرس	ذهبتم إلى المدرسة كي تكبتوا	يا طلاب لا تكتبوا الدرس.
أنتِ تكتبينَ الدرس	أنتِ لنْ تكتبي الدرس	أنتِ لم تكتبي الدرس.

الحكـــاية في النحو

الحكاية: ذكر اللفظ المذكور بعينه بلا زيادة ولا نقص.

كقولنا: هذه سورة المؤمنون: فمعناها هذه السّورة المُسمّاة بهذا الاسم، وقد انتقل اللّفظ إلى التَّسمية وعوملَ معامَلَة الاسم العلَم.

هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ رفع مبتدأ.
سورَةُ: خبر مرفوع، وهو مضاف.
والمؤمنون : مضاف إليه مجرور بكسرة مقدّرَة منع من ظهورها الحِكايَةُ، أو منع من ظهورِها اشتغال المحلّ بحركة الحِكاية.

ولذلك لنا أن نقول: (مدرسة المصريون الثّانويَّة بنون)، ولا نقول: (مدرسة المصريين)، وإن كان كلاهُما صحيح عند البعض، وكذلك (نادي المقاولون)، (نقابة المحامون).

فالحكاية هي: نقل ما قيل كما قيل، بلا تغيير ولا تبديل.
أو هي جمل تتكون من أكثر من لفظة وتنطق على لفظ حكاية حركاتها وتعرب على أنّها لفظة واحدة من غير دخول في تفصيل إعراب مكوناتها اللفظية، وتكون حركة إعرابها مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية، وهي تحكى حسب وضعها اللغوي فلا أثر لموقعها الإعرابي في تغيير حركتها أو نطقها.

ومن ذلك نقول اليوم هو العاشر من ذو الحجة، أو من ذي الحجة.

ومثل: "لا إله إلاّ الله " مفتاح الجنّة فجملة "لا إله إلاّ الله" جملة محكيّة، تعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمّة مقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية.

ولو افترضنا أن هناك شخصًا اسمه (أبو الخير)، وطُلب منك أن تضعه في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى فاعلا، وفي الثانية مفعولا، وفي الثالثة مجرورا، لجاز لك أن تقول:
حضر (أبو الخير) - رأيت (أبو الخير) - سلمت على (أبو الخير)،
فأنت تحكي اللفظ على ما ورد.

الأعداد وتمييزها

نلخص القواعد التي تختص بالأعداد وتمييزها في النِّقاط الآتية:

1- إعراب العدد

العدد يُعرَب حسب موقعه في الجملة، فقد يقع مبتدأ، وقد يقع فاعلا، أو نائب فاعل، أو مفعولا به، أو مضافا إليه، إلى غير ذلك من المواقع والوظائف النَّحْوية، حتى تُحسن إعراب العدد في مكانه بصورة صحيحة، فعليك أن تضع اسمًا ظاهرًا مكان العدد، ثم أعرب الاسمَ الظاهر، فإعراب الاسم الظاهرِ في مكانه هو إعرابُ العدد نفسه في مكانه، نحو: (حضر 23 طالبًا)، هي كقولك: (حضر محمدٌ)، فترسم هكذا: (حضر ثلاثةٌ وعشرون طالبًا)؛ لأنها وردت هنا فاعلا.

2- (اثنان واثنتان)

العدد (اثنان واثنتان) يأخذان إعرابَ المثنى، فيُرفعان بالألف، وينصبان ويجرَّان بالياء؛ لأنهما ملحقان بالمثنى.

3- الأعداد (3 – 10)

الأعداد من (3 - 10) تمييزُها جمعٌ مجرور، فنقول في إعرابها، تمييز عددٍ مجرور بالإضافة، أو مضاف إليه مجرور.

4- الأعداد (11 – 99)

الأعداد من (11 - 99) تمييزها مفرد منصوب، فنقول في إعرابها: تمييز عدد مفرد، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

5- الأعداد (11 – 19)

الأعداد من (11 - 19) تُبنى على فتح الجزْأين في محل ... (بحسب موقع العدد المركب)؛ نحو: (إنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا): نقول: عدد مركب، مبنيٌّ على فتح الجزأين في محل نصب، مفعول به، وفي نحو: (عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ) نقول: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع، مبتدأ مؤخر، وشبه الجملة (عليها) في محل رفع خبر مقدَّم.

6- العدد (12)

العدد (12) صوره (اثنا عشر، اثنتا عشْرة) يأخذان إعراب المثنى، وعَجُزُه يظل مبنيًّا على الفتح.

7- ألفاظ العقود

ألفاظ العقود (20 - 90) تأخذ حكم جمع المذكر السالم؛ لأنها ملحقة به؛ يعني: تُرفع بالواو، وتُنصب وتجرُّ بالياء.

8- كتابة العدد (8)

يُراعى في كتابة العدد (8) حذف الياء أو ذِكرها، فهي تحذف عندما يكون لفظ العدد منكَّرًا مرفوعًا أو مجرورًا؛ شريطة أن يكون المميَّز مؤنثًا، نقول: هؤلاء بنات ثمان، ومررت بفتيات ثمان، لكنها تثبت عند التعريف والإضافة، نحو: حضرتِ الفتيات الثماني، ومررت بثماني فتيات، وكذلك تثبت عند النصب تعريفًا أو تنكيرًا، نحو: كرَّمت الفتيات الثمانيَ، وكرمت فتياتٍ ثمانيَ، أو كرمت فتيات ثمانيًا، أما إذا كان المعدود مذكَّرًا، ثبتَت الياءُ وبعدها التاء المربوطة، نحو: كرَّمت الرجال الثمانية؛ قال تعالى: {وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ} [الحاقة: 17]، ويقول - جل شأنه -: {سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا} [الحاقة: 7]، ويلاحظ أن العدد (ثمانية) عند نصبه؛ إما أن ينوَّن كتنوين الأسماء المصروفة، وإما أن يُعربَ إعراب الممنوع من الصرف؛ لكونِه على صورة منتهى الجموع، نقول: قرأت قصصًا ثمانيَ، وقرأت قصصًا ثمانيًا.

9- عام وسنة

كلمة عام (ظرف)، فما بعدها يُعرب مضافًا إليه، نقول: (عام واحدٍ، عام ستةٍ)، وكلمة سنة (ظرف)، وما بعدها يعرب مضافًا إليه، نقول: (سنة إحدى، وسنة ستٍّ)، (عامَ واحد، وسنة إحدى، وعام اثنين، وسنة اثنتين، وعام سبعة، وسنة سبعٍ).

10- (300، 400، ...، 900)

الأعداد من (300 ، 400 .... إلى 900) تكتب متصلة، ولا علاقة لها بالتأنيث، نقول: (عندي سبعمئة كتاب، وثلاثمئة قصة).

11- (100، 1000، مضاعفاتها)

الأعداد من (100، 1000) ومضاعفاتها تمييزها مفرد مجرور، نقول في إعرابها: تمييز مفرد مجرور بالإضافة، أو مضاف إليه مجرور.

لاحظ مرة أخرى تمييز الأعداد الآتي:

- (3 - 10) يكون تمييزُها جمعًا مجرورًا.
- (11 - 99) يكون تمييزها مفردًا منصوبًا.
- (100 - 1000 ومضاعفات هذا العدد) يكون تمييزها مفردًا مجرورًا.

12- التمييز حسب آخر عدد مكتوب بجواره

التمييز يكون بآخر رقم تكتبه، مهما عدلت في كتابة العدد؛ أي: سواء بدأت باليمين أو اليسار أو المنتصف، فآخرُ رقمٍ أو عدد يُكتب يراعى تمييزُه.

13- تذكير وتأنيث الأعداد حسب المعدود

- (1 - 2) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، ولا يحتاجان إلى تمييز، وإنما يعربان صفةً للعدد المتقدم؛ نحو: (إلهٌ واحدٌ، بيتٌ واحدٌ، قلمان اثنان، مؤسستان اثنتان...، اشتريت قلمًا واحدًا، وكتبت البحث بقلمٍ واحدٍ).
- (3 - 10) يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، فتؤنَّث مع المذكر، وتذكَّر مع المؤنث: (ثلاثة أيام، وثلاث ليالٍ)، وتذكير المعدود وتأنيثه يكون حسب مفرده (أيام: يوم)، (ليال: ليلة).
- العدد (10) في حالة التركيب يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، (ثلاث عشرة طالبة).
- العدادان: (11 - 12) يوافق كل لفظٍ منهما ما بعده تذكيرًا وتأنيثًا، فهو موافقٌ على الدوام، نقول: (أحد عشر كوكبًا - اثنتا عشْرة عينًا - اثنا عشر نقيبًا - إحدى عشْرة كلية).
- الأعداد المركبة من (13 - 19): الصدر فيها (3-9) يخالف المعدود، والعجُز (10) يوافق ما بعده.

لفظ (عام) يضاف إلى العدد، فيلزم نصبُه هو لكونه ظرفًا، ويتوجب جرُّ ما بعده على الإضافة؛ نحو: (عامَ واحدٍ، عام اثنين، عامَ سنة)، كما يلاحظ أن "الواحد والاثنان" يوافقان، ومن ثلاثة إلى عشرة يخالفان، نقول: عام واحد، وعام اثنين، وعام ثلاثة، وعام عشرة، ونقول: سنة إحدى، وسنة اثنتين، وسنة ثلاثٍ، وسنة عشرٍ، كما يلاحظ تسكين الشِّين مع سنة، وفتحها مع عام، إذا جاء كل منهما مع العدد (عشرة).

الكناية: (بِضع) تأخذ حُكم الأعداد من (3 - 9)؛ أي: (أنها تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، وتُعرب حسب موقعها في الجملة، وتمييزها جمع مجرور، نقول: عندي بضع وستون قصة، وعندي بضعة وستون كتابًا، وفي التنزيل الحكيم: {فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ} [يوسف: 42]، وفيه كذلك قال: {تزرعون سبع سنين دأبا}.

الكلمات التي يجوز فيها التذكيرُ والتأنيث يجوز معها تذكيرُ العدد وتأنيثها؛ نحو: هذه ثلاث أحوال، وثلاثة أحوال، وهذه أربع طُرق وأربعة طرق، وتلك خمس سبل وخمسة سبل، وهكذا.

إذا تأخَّر العددُ عن معدوده جاز معه أمران؛ الأول: مراعاة قاعدة العدد، فيذكَّر مع المؤنَّث، ويؤنَّث مع المذكر؛ وذلك إن وقع العدد بين (3 - 10)، والثاني: مراعاة قاعدة الصفة أنها تطابق الموصوف، ولكن الأفصح استعمالُ قاعدة العدد كما جاء في القرآن؛ قال - تعالى -: {وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ} [الفجر: 1، 2]، ونقول: قرأت أبحاثًا عشْرًا، وقرأت أبحاثًا عشرة، اشتريت سيارات أربعًا، واشتريت سيارات أربعة.

جدول ملخص الأعداد			
العدد	معدوده	تذكيره وتأنيثه	مثال
1 – 2	يكون قبله لا بعده.	يوافق المعدود تذكيرا وتأنيثا	رجل واحد، امرأتان اثنتان.
3 – 10	جمع مجرور	يخالف المعدود	ثلاثة رجال، عشر طالبات.
11 – 12	مفرد منصوب	يوافق المعدود	جاء أحد عشر رجلا، واثنتا عشرة امرأة.
13 – 19	مفرد منصوب	الجزء الأول يخالف والعشرة توافق	حضر ثلاثة عشر رجلا، وتسع عشرة امرأة.
ألفاظ العقود (20، 30، ...، 90)	مفرد منصوب	تلزم صورة واحدة	عشرون طالبًا، تسعون كتابًا.
الأعداد المعطوفة (21، 22، ...، 99)	مفرد منصوب	من 3 – 9 تأخذ حكمها وهو المخالفة.	ثلاثة وعشرون طالبا، خمس وثلاثون طالبة.
المئة والألف والمليون	مفرد مجرور	تلزم صورة واحدة	مئة طالب، مئة طالبة، ألف رجل، مليون امرأة.

نماذج لكتابة العدد بالأحرف العربية

1- عندي 178 كتابًا، و43 رسالة قرأتها عام 1997.

نقول: فيها الصور الآتية:

- عندي مئة وثمانية وسبعون كتابًا، وثلاث وأربعون رسالة، قرأتُها عام ألف وتسعمئة وسبعة وتسعين.
- عندي ثمانية وسبعون ومئة كتاب، وأربعون وثلاث رسائل، قرأتها عام سبعة وتسعين وتسعمئة وألف.
- عندي مئة وسبعون وثمانية كتب، وثلاث وأربعون رسالة، قرأتها عام ألف وتسعمئة وتسعين وسبعة.

2- اشتريت 65 كتابا سنة 1992، وأهديت 13 بحثا عام 1995.

نقول فيها الصور الآتية:

- اشتريت خمسة وستين كتابًا سنة اثنتين وتسعين وتسعمئة وألف، وأهديت ثلاثة عشر بحثًا عام خمسة وتسعين وتسعمئة وألف.
- اشتريت ستين وخمسة كتب سنة ألف وتسعمئة وتسعين واثنتين، وأهديت ثلاثة عشر بحثًا عام ألف وتسعمئة وتسعين واثنتين، وأهديت ثلاثة عشر بحثًا عام ألف وتسعمئة وتسعين وخمسة.

3- حضر إلى المدرج 311 طالبا، و99 طالبة، واستمعوا إلى 5 مواد، كل مادة 2 ساعة، وأمضوا في الكلية 11 ساعة، وعادوا في الساعة 8 مساء.
نقول فيها الصور الآتية:
• حضر إلى المدرج ثلاثمئة وأحد عشر طالبًا، وتسع وتسعون طالبة، واستمعوا إلى خمس مواد، كل مادة ساعتان، وأمضوا في الكلية إحدى عشرة ساعة، وعادوا في الساعة الثامنة مساءً.
• حضر إلى المدرج أحد عشر وثلاثمئة طالبٍ، وتسعون وتسع طالبات، واستعموا إلى مواد خمس (خمسة)، كل مادة ساعتان، وأمضوا في الكلية إحدى عشرة ساعة، وعادوا في الساعة الثامنة مساءً.

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف: اسم معرب لا يدخله تنوين التمكين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافا أو دخلته ال التعريف فإنه يجر بالكسرة. نلاحظ أن الممنوع من الصرف لا يأتي في آخره ألف النصب؛ لأنه لا ينون، فلا نكتب مساجدا.		
العلم	آخره (ألف ونون)	عثمان – زيدان – سلمان – عمران.
	على وزن الفعل	يزيد – أحمد.
	المركب تركيبا مزجيا	بعلبك – بيت لحم.
	المؤنث	(مؤنث لفظي): معاوية، طلحة، عبيدة. (مؤنث معنوي): مريم، سعاد، زينب. إذا كان المؤنث المعنوي ثلاثة أحرف أوسطها ساكن، جاز الصرف والمنع، مثل: هندٌ – هند، شهدٌ – شهد – مصر. (مؤنث لفظي ومعنوي): فاطمة، سمية، ليلى.
	الأعجمي الزائد على ثلاثة حروف	يعقوب – إبراهيم – إسماعيل. والأعجمي هو ما ليس من وضع العرب، وشرطه أن يكون علما في لغته. وإذا كان ثلاثيا ساكن الوسط وجب صرفه، مثل: رأيت نوحًا.
	على وزن فُعَل	عُمر – زُحل – زُمر.
الصفة	على وزن فعلان	سكران مذكر سكرى – عطشان مذكر عطشى.
	على وزن أفعل	أحمر مذكر حمراء – أخضر مذكر

		خضراء.
	على وزن فـُعل	أُخر، جمع أخرى، مؤنث آخر.
	على وزن فُعال	أُحاد – ثُلاث – رُباع
	على وزن مَفعل	مَثنى
منتهى الجموع	على وزن: مفاعل، مفاعيل.	مساجد – أكارم – مصابيح – أناشيد – تلاميذ.
ألف التأنيث	ألف زائدة: مقصورة	المسبوقة بأكثر من أصلين: حبلى – بشرى – ذكرى.
	ألف زائدة: ممدودة	المسبوقة بأكثر من أصلين والمتبوعة بهمزة: صحراء – حمراء – كبرياء.

التنوين

هو نون ساكنة يُنطق بها في آخر الاسم المجرد من ال ومن الإضافة، وتُرسم ضمتين في حالة الرفع (ٌ) وتُرسم كسرتين في حالة الجر (ٍ)، وفتحتين في حالة النصب (ً) مع إضافة ألف في حالة تنوين النصب، أو عدم الإضافة في بعض الحالات.

أنواع التنوين

1 تنوين التمكين

وهو اللاحق للأسماء المعربة، (رجلٌ، رجلٍ، رجلًا)، أي متمكن من الاسمية فلا يشبه الحرف فيبنى ولا يشبه الفعل فيمنع من الصرف.

2 تنوين التنكير

وهو اللاحق للأسماء المبنية للتفريق بين تعريفها وتنكيرها مثل: مررت بسيبويه وسيبويهٍ آخرَ.

3 تنوين المقابلة

هو اللاحق لجمع المؤنث السالم، نحو (مسلماتٍ)، حيث يقابل النون في جمع المذكر السالم (مسلمين).

4 تنوين العوض

وهو ما يعوض به عن كلام بعده محذوف، مثل: حينئذٍ، كلٌ، جارٍ، قاضٍ.

عند تنوين الكلمة المنصوبة لا نرسم ألفًا في نهاية الكلمة في الحالات التالية:

1 - إذا كانت الكلمة المنصوبة تنتهي بتاء تأنيث مربوطة مثل (مقالة) لا نضف إليها ألفا وتُكتب بتنوين النصب فقط هكذا (قرأت مقالةً).

2 - إذا كانت الكلمة المنصوبة «جمعا للمؤنث السالم» مثل: (رأيت مسلماتٍ).

3 - إذا كانت الكلمة «اسما مقصورا» لا نضف ألفا ونكتفي بتنوين النصب (رأيت فتًى).

4 - إذا كان الاسم آخره همزة قبلها حرف متحرك فلا تُضاف هذه الألف مثل: (مبتدأً – نبأً).

5 - إذا كان الاسم آخره همزة قبلها ألف مثل (مساء) فإننا نكتفي بألف الكلمة ولا نضع بعد الهمزة ألفا جديدة مثل (مساءً - بناءً - ابتداءً) لعدم وقوع الهمزة المتطرفة بين ألفين.

نضيف ألف تنوين النصب فيما خرج عن الحالات السابقة كأن تكون الكلمة:

1- منتهية بهمزة ليس قبلها ألف ولكن قبلها يوجد حرف صحيح ساكن مثل: (جزءًا) .

2 - مصروفة مفردة أو جمعا يقبل الألف مثل: وردًا - حصانًا.

عند إضافة ألف تنوين النصب يجوز رسم التنوين فوق الألف، ولكن الأدق أن نضعه قبل الألف مثل (حصانًا) وليس على الألف (حصاناً)؛ وذلك لأن رسم التنوين على الكلمة في حالتي تنوين الرفع والجر يكون على الحرف الأخير من أصل الكلمة، فكذلك في حالة النصب نضع التنوين على الحرف الأخير من أصل الكلمة وليس فوق الألف الزائدة للنصب.

الباب الخامس

موضوعات متفرقة

مقدمة الباب

اخترت بعض الموضوعات لأقدمها كدليل سريع موجز يمكّن المصحح اللغوي من تدريب عقله وينمِّي إحساسه بالكلمات من حيث تذكيرها وتأنيثها، وأوزانها، والبحث في دقة المعاني، والفروق اللغوية، والتمييز بين المشهور والصحيح.

وقمت بجمع وترتيب وتلخيص المعلومات الواردة في هذا الباب بالاعتماد على أكثر من كتاب كل في بابه، وقسمتها إلى التذكير والتأنيث، والميزان الصرفي، والمعاجم، والصواب والخطأ، واستعمالات حروف الجر.

التذكير والتأنيث

المذكر في اللغة العربية هو الأصل؛ لذلك فلا تحتاج اللفظة التي تدل على المذكر إلى علامات تذكير، بينما تتطلب اللفظة المؤنثة وجود علامات التأنيث لتمييزها.

ينقسم المؤنث من حيث اللفظ والمعنى إلى خمسة أقسام:

مؤنث حقيقي	وهو ما له مقابل حقيقي في جنسه سواء إنسان أو حيوان وتدل عليه صفات بيولوجية ويحدث بينهما عملية تزاوج.	امرأة، فتاة، ناقة، أسماء الإناث سواء اشتملت على علامات تأنيث لفظية أو لم تشتمل: هبة، فاطمة، سعاد، هند، رحمة، نجوى، بشرط أن يكون الاسم لامرأة
مؤنث مجازي	وهو خلاف الحقيقي أي ليس له مقابل مذكر في جنسه، وقد تعامل معه العرب معاملة المؤنث مجازا.	الشمس، النار، الأرض، صحراء، زهرة.
مؤنث لفظي	هو ما اشتمل لفظه على علامة من علامات التأنيث لكنه يدل على مذكر.	معاوية، حمزة، طلحة، بهاء، مصطفى.
مؤنث معنوي	ما خلا لفظه من علامات التأنيث لكنه يدل على مؤنث.	هند، زينب، أمل، سعاد.
مؤنث لفظي ومعنوي	وهو ما دل على مؤنث واشتمل لفظه علامة من علامات التأنيث.	سلمى، فاطمة، هناء

علامات التأنيث

في الأسماء

1. تاء مربوطة: قائمة، حالمة، نائمة، صائمة.
2. ألف مقصورة: ذكرى، سلمى.
3. ألف ممدودة + همزة: شقراء، بيضاء، عصماء.
4. صيغة التاء: أخت، بنت.
5. ألف وتاء في جمع المؤنث السالم: مسلمات، صالحات.
6. النون: هن، منهن، أنتن.
7. الكسرة: أنتِ.
8. الياء والهاء: ذي، هذي، ذه، هذه.

في الأفعال

1. تاء التأنيث في آخر الماضي:
   للغائبة (هي): قالت، أكلت. (التاء ساكنة وما قبلها مفتوح).
   للمخاطبة (أنتِ) : قلتِ، أكلتِ. (التاء مكسورة وما قبلها ساكن).
2. تاء الفعل المضارع في أوله: (هي) تقول، تلعب، تكتب.
3. ياء المخاطبة مع الأمر والمضارع: (أنتِ) تقولين، انتبهي، قولي.
4. نون النسوة مع الجمع: (هن) ذاكرنَ، قلن للماضي، يذاكرن، يكتبن، (أنتن) تقلن، قلن للأمر.

في الأدوات

1. التاء: في ثمة.
2. التاء: في هيهات.
3. الهاء والألف: في إنها، لها، إليها.

من الدلالات البلاغية للتأنيث

التأنيث يدل على القلة، وحذفه يدل على الكثرة:
فتقول (فتوح إسلامية)، وليس (فتوحات)، وكذلك (رجال) إذا أردت الكثرة، و(رجالات) إذا أردت القلة.

التأنيث يدل على المبالغة:
(نابغة، طاغية، علامة)، (داهية) صيغة لا مذكر لها.

تأنيث الصفات

صفات تنفرد بها الأنثى

حائض، حامل (حمل الولادة)، كاعب، ناهد، ناشز، طالق (العصمة بيد الزوجة)، طامث، عاقر. هذه الصفات تختص بها الإناث لذلك لا تحتاج إضافة علامة تأنيث.
مرضع (تمتهن الرضاعة) أما إذا كانت أمه التي ولدته فهي (مرضعة).

صفات يشترك فيها الجنسان

الصفة على وزن (فعول): هذا رجل كسول، وهذه امرأة كسولة، ومثلها (عجوز، غضوب، لعوب، عطوف، حنون) {قالت يا ويلتى أألد وأنا عجوز}.

الصفة على وزن (فعيل): الذي أصله مفعول (أي وقع عليه الفعل)، وليس فاعل. هذا رجل جريح وهذه امرأة جريح، ومثلها (قتيل، أسير).

الصفة على وزن (مفعال): مزواج، مفضال، معطاء.

الصفة على وزن (فاعل): عانس، شاهد.

المصدر: رجل عدل، وامرأة عدل، ومثلها حق، وكرَم، وحمد، وصَوم، جُنُب.

(المؤنث المجازي يجوز فيه إضافة علامة التأنيث، مثل: {الشمس بازغة}، ويجوز الإشارة إليها بالتذكير، {قال هذا ربي}).

بيان بتذكير الأسماء وتأنيثها

المذكر من أعضاء جسم الإنسان

الرأس	الشعر	الوجه	الحاجب	الجبين	الصدغ
الدماغ	الصدر	العرق	الأنف	الخد	المنخر
الفؤاد	الذقن	البطن	القلب	الطحال	الخصر
الظهر	الظافر	الجفن	الضرس	الفم	الثدي
العصعص	الناب	كل أسماء الفرج للذكر والأنثى		النفس بمعنى الإنسان	

المؤنث من أعضاء جسم الإنسان

الكبد	الإصبع	العين	كل أسماء الأصابع		العقب
الساق	الفخذ	اليد	العضد	الكف	العين
الأذن	الضلع	القدم	السن	الورك	الكرش
العَجُز	الكتف	الأنامل	الرِّجل	النفس بمعنى الروح	

ما يجوز فيه التذكير والتأنيث من أعضاء جسم الإنسان

العنق	اللسان	العاتق	القفا	الإبط	الذراع
طبع الإنسان	حال الإنسان				

المؤنث من الأشياء					
الشمس	السماء	الأرض	الريح	أسماء الرياح	النار
الضحى	أوقات الصلاة	النعل	الكأس	الفأس	الملح
البئر	العصا	القوس	الاتجاهات	الدار	الحرب
المذكر من الأشياء التي قد يتوهم البعض تأنيثها					
المستشفى	العدد ألف	المطبخ	القميص	النور	الإعصار
المنديل	أسماء الشهور ماعدا جمادى الأول والثاني من الشهور العربية		اليوم	العصر للدهر	البلد
أيام الأسبوع ما عدا الثلاثاء والأربعاء والجمعة إذا أريد لفظها					
جميع أسماء الدول مؤنثة ما عدا (العراق، اليمن، لبنان، المغرب، السودان، الصومال، الأردن) إذا أريد لفظها.					
ما يجوز فيه التذكير والتأنيث من الأسماء					
السكين	العنكبوت	السبيل	الحمامة	الشاة	الحية
الجرادة	الصديق	الضيف	الرسول	الطفل	الطاغوت
الفلك	الإنسان	المَلَك			

باب التذكير والتأنيث في اللغة العربية خاضع للسماع والاصطلاح وما ورد على لسان العرب، وقد يكون للفظة واحدة أكثر من معنى، فيختلف التذكير والتأنيث للكلمة الواحدة باختلاف معناها، فكلمة (عين) ورد في تذكيرها وتأنيثها ثلاثة عشر وجها حسب معناها، فإذا قصد بها عين الاستطلاع أو عين المخابرات كانت (مذكرة)، فإذا لم يرد شيء من كلام العرب يدل على تأنيث الاسم، يكون الاحتكام إلى الأصل وهو التذكير أما التأنيث فهو فرع.

الميزان الصرفي

تعريف الميزان الصرفي

هو أساس من أساسيات علم الصرف وطريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، أي أنها طريقة وضعها علماء النحو لضبط بنية الكلمة ومعرفة حروفها الأصلية وحروفها الزائدة والمحذوف منها، وقد اختار العلماء حروف «فعل» لوزن الكلمات، ويُسمى الحرف الأول الأصلي من الكلمة فاء الكلمة والثاني عين الكلمة والثالث لام الكلمة.

الفرق بين الحروف الأصلية والحروف الزائدة للكلمة

الحروف الأصلية: هي الحروف التي لا تُحذف من الكلمة وإذا حُذفت اختل معناها.
الحروف الزائدة: هي ليست أصلية في الكلمة وإذا حُذفت فلا يحدث خلل في المعنى.
ولمعرفة الحروف الأصلية والزائدة في الكلمة، نرد الكلمة إلى الفعل الماضي منها وتكون بذلك الحروف الأصلية لها.

مثال: كلمة «أسمع» فالحروف الأصلية هنا حرف السين والميم والعين «سمع» وإذا تم حذف أي منها يؤدي إلى خلل في المعنى، أما الألف فهو حرف زائد ولا يؤدي حذفه إلى خلل في المعنى.

ميزان الكلمات			
الحالة	**التعريف**	**المثال**	**الوزن**
كلمة ثلاثية الأصل	وهي التي لا يكون فيها أي تقديم أو تأخير أو حذف ويكون وزنها من خلال مقابلة حروف الكلمة المجردة بحروف كلمة (فعل)	كتب قال جلس	فعل فعل فعل
الكلمة رباعية الأصل	أي أن الأحرف الأربعة حروف أصلية، فنضيف حرف لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن فعلل.	دحرج طمأن زلزل	فعلل فعلل فعلل
الكلمة خماسية الأصل	أي أن الأحرف الخمسة حروف أصلية، فنضيف حرفين لام في آخر الوزن وبالتالي تكون الكلمة على وزن فعللل.	غضنفر زبرجد سفرجل	فعللّ فعللّ فعللّ
الكلمات المزيدة	وهي كلمات زادت فيها بعض الأحرف، وفي هذه الحالة نكرر الحرف الذي يقابل الحرف المزيد. الحروف المزيدة مجموعة في كلمة (سألتمونيها)، فنقابل الأصول بالأصول، ونعبر عن الحرف المزيد بلفظ الحرف الزائد كما هو، أي أن الحرف الزائد يوضع بلفظه في الميزان.	قدّم استخرج اعشوشب يقول انغلق انتصار اضطرب تدحرج تعاون مجتهد	فعّل استفعل افعوعل يفعل انفعل افتعال افتعل تفعلل تفاعل مفتعل

الحذف في الكلمة	إذا حدث حذف في حروف الكلمة الأصلية، فإننا نحذف ما يقابلها في الوزن «فعل». مثال كلمة (صلة) أصلها الفعل (وصل) والتاء للتأنيث، ولكن تم حذف حرف الواو وهو الحرف الأول والأصلي للكلمة وبالتالي نقوم بحذف الحرف الأول من الوزن «فعل» وهو حرف الفاء وزيادة تاء التأنيث ليصبح وزن كلمة صلة هو (علة).	صلة قل صف اسع هبة	علة فل عل افع علة
الإقلاب في الكلمة	ويُقصد به إحداث قلب في ترتيب الأحرف الأصلية للكلمة، وبالتالي نطبق نفس هذا القلب على أحرف الوزن. مثال كلمة «عنجة» وأصلها نعجة والتاء للتأنيث، وفي هذه الحالة نطبق أيضا القلب على الوزن أي يُصبح عفلة.	عنجة جاه حادي	عفلة عفل عالف

المعــــــاجم

المعجم لغة: (هو قاموس، كتاب يضم مفردات لغوية مرتبة ترتيبا معينا وشرحا لهذه المفردات، أو ذكر ما يقابلها بلغة أخرى).

أما اصطلاحا: هو الكتاب الذي يحتوي على شرح المفردات والألفاظ اللغوية وتوضيح معانيها وصفاتها ودلالاتها.

أهم معاجم اللغة: تتعدد المعاجم الموجودة في اللغة العربية، باختلاف وتعدد المؤلفين لها، وقد اتبع كل مؤلف منهم نمطا معينا وترتيبا محددا يختلف عن غيره من المؤلفين، كالتالي:

- ←معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي وقد رتبه حسب طريقة المخارج.
- ←معجم تاج الصِحَاح وصِحَاح اللغة العربية لأبي العباس الجوهري، ورتبه حسب الطريقة الألفبائية بحسب الأواخر.
- ←معجم أساس البلاغة للزمخشري، ورتبه حسب الطريقة الألفبائية بحسب الأوائل.
- ←معجم لسان العرب لابن منظور، ورتبه حسب الألفبائية بحسب الأواخر.
- ←معجم البارع في العين لأبي علي القالي، ورتبه أيضا حسب طريقة المخارج.
- ←معجم القاموس المحيط للفيروز آبادي، ورتبه حسب الطريقة الألفبائية بحسب الأواخر.
- ←معجم تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، ورتبه حسب طريقة المخارج أيضا.

موقع المعاني

www.almaany.com



موقع المعاني من أهم المواقع التي تخدم المصحح اللغوي أثناء عمله؛ لسهولة البحث في المعاجم المختلفة عن معاني المفردات، فبمجرد كتابة الكلمة المراد البحث عنها في مربع البحث تظهر معاني الكلمة، كما يقدم الموقع العديد من الخدمات والفوائد اللغوية.

استعمالات حروف الجر

نيابة حروف الجر بعضها عن بعض(2)

الأصل في حروف الجر أن يكون لكلِّ حرف منها مكانٌ يحله، ومعنًى يؤدِّيه حين تركيبه مع غيره؛ لأنَّ الحرف بصِفة عامَّة: هو ما دلَّ على معنًى في غيره، غير أنَّ العرَب تتوسَّع فيها، فتقيم بعضها مقام بعض إذا تقاربَت المعاني [1].

وقد ذكر العلماء أنَّ تناوب حروف الجر "بابٌ في العربية دقيق المداخل والمخارج، ويفضي إلى غير قضيَّة، وهو بابٌ يمسك النُّحاةُ منه بطرَف، وأهل البيان بطرف آخر؛ لأنَّه بابٌ يُسلَّطُ فيه النَّظر على المبنى والمعنى، وللعلماء فيه مذاهب شتَّى، ودروب متباينة، وتأويلات مختلفة، ولكنَّه على ما فيه من عناء ممتع شائق لطيف؛ لأنَّ النظر فيه عمل من أعمال العقل، تنقدح الحقائق للنَّاظر فيه بعد طول تأمل وإمعان نظر" [2].

وقد أوردَ اللغويون والنُّحاةُ شواهدَ تلك الظَّاهرة متناثرة في ثنايا كتبهم أحيانًا، وأفرد لها بعضهم أبوابًا مستقلَّة في أحيان أخرى[3].

وقد انقسمَ النحاةُ وطال بينهم الخلاف حول قبول نِيابة حروف الجرِّ بعضها عن بعض إلى فريقين:

الأول: ذهب الكوفيُّون وبعض البصريين إلى أنَّ حروف الجرِّ يجوز أن تنوب عن بعضها البعض، وحجَّتهم في ذلك كَثرة الشواهد المسموعة من القرآن الكريم والشعر العربي [4].

♦ ومن ذلك: قول الله تعالى: (وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ) [البقرة: 185]؛ أي: لهدايته إيَّاكم.

♦ وقوله: (وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ) [طه: 71]؛ أي: على جذوع النَّخل.

♦ وقوله: (وَمَنْ يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ) [محمد: 38]؛ أي: على نفسه.

(2) مقال منقول بنصه للفائدة منشور على شبكة الألوكة بتاريخ 1 نوفمبر 2015، كتبه فريد لطفي أحمد.

وقال الشاعر:

وإن يلتق الحيُّ الجميعُ تلاقني ♦♦♦ إلى ذِروة البيت الرَّفيع المُصَمَّدِ[5]

أي: في ذروة البيت.

وقال آخر:

فإن تسألوني بالنساءِ فإنَّني ♦♦♦ بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طبيب [6]

أي: عن النساء.

وقد بلغَت شواهد هذه الظَّاهرة من الكثرة إلى الحدِّ الذي قال معه ابن هشام الأنصاري:

"ولو ذكرتُ أحرف الجرِّ ودخول بعضها تحت بعض في معناه، لجاء من ذلك أمثلة كثيرة"[7].

الثاني: ذهب البصريُّون إلى أنَّ حروفَ الجرِّ لا ينوب بعضها عن بعض، وهذا ظاهرُ كلام سيبويه، وعليه أغلب النُّحاة، وبه قال بعض المحدثين [8].

وهؤلاء قد قاسوا حروفَ الجرِّ على أحرف النَّصب والجزم، فكما لا يَجوز في هذه الحروف أن ينوب بعضها عن بعض، كذلك لا يَجوز في حروف الجرِّ أن يحدث تناوب.

فإن ورد ما أوْهم خلاف ذلك، فهو مؤوَّل؛ إمَّا على التضمين، أو على المجاز.

فمن الأول: قوله تعالى: (أَنْتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ) [الأنبياء: 52]؛ إذ ضمن (عاكفون) معنى (عابدون)[9].

ومن الثاني: قوله تعالى: (وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ) [طه: 71]؛ حيث إنَّ المصلوب لتمكُّنه من الجذع كأنَّه قد صار فيه[10].

وقد وصف ابنُ القيم من يقولون بنيابة الحروف بعضها مكان بعض بـ (ظاهرية النحاة) الذين لا يسبرون أغوار المعاني، وانتصر للبصريِّين ومذهبهم، حتى أطلق عليهم (فقهاء العربية)[11].

وقد حاول ابن جنِّي أن يتوسَّط، فقال: "ولسنا ندفع أن يكون ذلك كما قالوا - أي: الكوفيون - لكنَّا نقول: إنَّه يكون بمعناه في موضع دون موضِع على حسب الأحوال الدَّاعية إليه والمسوغة له، فأمَّا في كل موضع وعلى كل حال، فلا؛ ألا ترى أنَّك إن أخذتَ بظاهر هذا القول لزمك أن تقول: (سرت إلى زيد) وأنت تريد (معه).؟ وأن تقول: (زيد في الفرس) وأنت تريد (عليه)"[12].

ويمكن أن يقال: إنَّه لم يقل أحد من الكوفيين بتناوُب الحروف في كلِّ حال، وإنَّما اقتصروا على المسموع، وعلى هذا فما ذهب إليه ابنُ جني هو عين مذهب الكوفيين.

والذي يلوح لي أنَّ رأي الكوفيين هنا أيسر وأقرب للفهم؛ لِما ورد من شواهد في القرآن والشعر وكلام العرب.

أما من منعه، فإنه يُرَدُّ عليهم بما يأتي[13]:

أولاً: أنهم لَجئوا إلى الاستعمال المجازي مع إمكان الاستعمال الحقيقي.

ثانيًا: أنَّهم قالوا بالتضمين هروبًا من القول باستعمال حرف مكان حرف، فوقعوا فيما هربوا منه؛ وذلك أنَّ الفعل بمعنى فعل آخر.

ثالثًا: عندما يعجزون عن التأويل، فإنَّهم يقولون بالشذوذ، ولا يمكن أن يقال في ما جاء في القرآن وكلام العرب: إنه شاذ.

<u>المصادر والمراجع:</u>

[1] ينظر: الكتاب (1/ 310)، والأصول لابن السراج (1/ 414)، والمقتضب (1/ 39) (4/ 139).

[2] تناوب حروف الجر في لغة القرآن، ص: (5) د. محمد حسن عواد، دار الفرقان، عمان، الطبعة الأولى، 1402هـ، 1985م.

[3] كما فعل ابن قتيبة حين عقد في كتابه: (أدب الكاتب) بابًا بعنوان: (باب دخول بعض الصِّفات مكان بعض)، ص: (506)؛ لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق: محمد الدالي، طبعة مؤسسة الرسالة، بدون تاريخ، والخصائص (2/ 306) (الأزهية) ص (277، وما بعدها)، وفِقه اللغة وأسرار العربية (ص 395، وما بعدها)؛ لأبي منصور الثعالبي، شرَحه وقدَّم له ووضع فهارسه: د. ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، الطبعة الثانية، 1420هـ، 2000م.

[4] ينظر: مغني اللبيب (1/ 152) النحو الوافي (2/ 564، وما بعدها)، ومعاني النحو؛ لفاضل السامرائي (3/ 6، وما بعدها)، ظاهرة التقارض في الدرس النحوي، ص: (47)، د. عبدالله أحمد جاد الكريم، مكتبة الآداب، الطبعة الأولى1423هـ، 2002م.

[5] البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه، ص: (24)، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، 1423هـ - 2002 م، والأزهية ص (274)، وخزانة الأدب (9/ 469)، مقاييس اللغة، مادة (صمد)؛ لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الفكر، 1399هـ، 1979م، المعجم المفصل (2/ 439)، والشاهد فيه: استعمال (إلى) بمعنى (في).

[6] البيت من الطويل؛ وهو لعلقمة الفحل في ديوانه بشرح السيد أحمد صقر، ص: (11)، المطبعة المحمودية بالقاهرة، الطبعة الأولى، 1353هـ، 1935م، وأدب الكاتب، ص: (508)، والأزهية، ص: (284)، والجنى الداني، ص: (41)، والمقاصد النحوية (4/ 1592)، وهمع الهوامع (2/ 338)، المعجم المفصل (1/ 309)، والشاهد فيه: استعمال الباء بمعنى (عن).

[7] مغني اللبيب (2/ 881).

[8] ينظر: الكتاب (4/ 217)، والأصول في النحو؛ لابن السراج (1/ 414)، والجنى الداني، ص: (46) ومغني اللبيب (1/ 152)، ومعاني النحو؛ للسامرائي (3/ 7)، تناوب حروف الجر في لغة القرآن، ص: (5).

[9] ينظر: البحر المحيط (6/ 299).

[10] ينظر: المفصل، ص: (381)، ومغني اللبيب (1/ 152).

[11] ينظر: بدائع الفوائد؛ لابن القيم (2/ 31)، تحقيق: محمد بن إبراهيم الزغلي، عمان، دار المعاني، 1402هـ، 1990م.

[12] الخصائص (2/ 308).

[13] ينظر: اختيارات أبي حيان (2/ 534).

الخطأ	الصواب
أتيت عنده	أتيته، أتيت إليه
أخذه على أخطائه	أخذه بأخطائه
أذن له بالدخول	أذن له في الدخول
أسف لفراق أحبته	أسف على فراقهم
أكد على أهمية الموضوع	أكد أهمية الموضوع
ظننته من أول وهلة	ظننته أول وهلة
الفهم لابد للقارئ	الفهم لابد منه للقارئ
لا تبدل المعرفة بالجهل	لا تبدل بالمعرفة الجهل
تشارك الطالب مع زميله	تشارك الطالب وزميله
جاءوا عن بكرة أبيهم	جاءوا على بكرة أبيهم
موضوعك تحت الدراسة	موضوعك في الدراسة
العمارة تحت الإنشاء	العمارة في الإنشاء

الخطأ	الصواب
أثر عليه	أثر فيه
أدى له حقه	أدى إليه حقه
استأذن منه	استأذنه
أسِف على حضوره (للنفي)	أسِف على عدم حضوره
يأمل في النجاح	يأمل النجاح
لابد أن يسافر	لابد من أن يسافر
أبدل السيارة القديمة بسيارة جديدة	أبدل بالسيارة القديمة (المتروك) سيارة جديدة
تنافس الأهلي مع الزمالك	تنافس الأهلي والزمالك
ينبغي عليك الحضور	ينبغي لك الحضور
تبين بأنه صادق	تبين أنه صادق
أشار أن	أشار إلى أن
ثبت بأنه بريء	ثبت أنه بريء

الخطأ	الصواب
زرته أثناء عمله	زرته في أثناء عمله
ألقاك بمجرد وصولك	ألقاك وقت وصولك
على الجانب العربي أخذ الحذر	على العرب أخذ الحذر
من الجيد بأنه حضر	من الجيد أنه حضر
حج إلى البيت الحرام	حج البيت الحرام
ماذا يتحدث عنه الخطيب	بم يتحدث الخطيب
لا تحرمه من ذلك	لا تحرمه ذلك
يتحاشى الوقوع في الخطأ	يتحاشى من الوقوع في الخطأ
حاضرنا حول أهمية السلوك	حاضرنا عن أو في أهمية السلوك
تقبل الحكم الصادر بحقه	تقبل الحكم الصادر عليه
حل (جاء) في المنزل	حل المنزل أو بالمنزل

الخطأ	الصواب
هو أجنبي عنها	هو أجنبي منها
اجتمع فلان مع فلان	اجتمع فلان وفلان
أجب على الأسئلة الآتية	أجب الأسئلة أو عن الأسئلة الآتية
جاء عنده	جاءه، أو جاء إليه
تحدث على كذا تحدث عن كذا	تحدث بكذا
احذر من الإساءة إلى غيرك	احذر الإساءة إلى غيرك
تحرى عن الحقيقة	تحرى الحقيقة
حضر إلى المباراة كل من	حضر المباراة كل من
حصل على حق اللجوء السياسي	حصل على اللجوء السياسي
تحقق فلان من الخبر	تحقق فلان الخبر
حن لأيام الدراسة	حن إلى أيام الدراسة

الخطأ	الصواب
حاز على الجائزة	حاز الجائزة
يحتاج المشروع لمئة ألف	يحتاج إلى مئة ألف
خبط رأسه بالجدار	خبط برأسه الجدار
يخشى من الوقوع	يخشى الوقوع
نحيطكم علما بكذا	تحيطون بكذا علما
قدمت دراسة حول الموضوع	قدمت دراسة في الموضوع
هذا الأمر يختص بفلان	هذا الأمر يختص فلان به
لا أخفي عنك شيئا	لا أخفي عليك شيئا
خوَّلَ إليه المهام	خوَّله المهام
دق على الباب	دق الباب
ماذا يدل عليه ذلك	علام يدل ذلك

الخطأ	الصواب
يحيط الحديث بالغموض	يحيط الغموض بالحديث
تحتاج السيارة كشفا دوريا	تحتاج السيارة إلى كشف دوري
تخرج من كلية كذا	تخرج في كلية كذا
أخطأ عن هدفه	أخطأ هدفه أو في
أحالت الدولة الصحراء إلى جنة	أحالت الدولة الصحراء جنة.
حوى على كذا	حوى كذا
اختصم مع جاره	اختصم وجاره
لا أخفيك القول	لا أخفي عليك القول
دعاه لحضور الحفل	دعاه إلى حضور الحفل
يدقق في المسألة	يدقق المسألة
أدمن على مشاهدة المباريات	أدمن مشاهدة المباريات

الخطأ	الصواب
يرغب السفر مع الفريق	يرغب في السفر مع الفريق
حضرت رغم انشغالي	حضرت على الرغم من انشغالي
ركز على قضية كذا	ركز قضية كذا
يروق لي فعل كذا	يروقني فعل كذا
ارتاب من صحة الحديث	ارتاب في صحة الحديث
زحف الفريق على المرمى	زحف الفريق إلى المرمى
تزدحم القطارات بالركاب	يزدحم الركاب في القطارات
زاد عنه في كذا	زاد عليه في كذا
تسرب الخبر إلى الإعلام	تسرب الخبر في الإعلام
سلمنا الدكتور الكتب	سلم الدكتور إلينا الكتب

الخطأ	الصواب
بالرغم عن كذا	بالرغم من كذا
يراقب على الطلاب	يراقب الطلاب
ركله اللاعب بقدمه	ركله اللاعب
لا ريب أنك صادق	لا ريب في أنك صادق
أنت كرياضي تبدو نشيطا	أنت رياضي أو لكونك رياضيا تبدو نشيطا
ازدحمت الشوارع بالناس	ازدحم الناس في الشوارع
زفت فلانة على فلان	زفت فلانة إلى فلان
فعل ذلك على سبيل التجربة	فعل ذلك للتجربة
سلبه من حريته	سلبه حريته
سلموا على بعضهم البعض	سلم بعضهم على بعض

الخطأ	الصواب
سها عني الأمر	سهوت عن الأمر
أسند ظهره على الجدار	أسند ظهره إلى الجدار
لن أسافر سوى بالسيارة	لن أسافر بسوى السيارة
ساد على قومه	ساد قومه
أقيم الحفل على شرفه	أقيم الحفل لشرفه
أشاركك الرأي	أشاركك في الرأي
شكرته	شكرت له
هذا الأمر مشكوك	هذا الأمر مشكوك فيه
شكوا في بعضهم البعض	شك بعضهم في بعض
استعرت الكتاب لشهر	استعرت الكتاب شهرا

الخطأ	الصواب
لم أحصل سوى على كتاب	لم أحصل على سوى كتاب
استأجرت البيت لسنة	استأجرت البيت سنة
لن أسأل سوى عن المحاضرة	لن أسأل عن سوى المحاضرة
سولت له نفسه بفعل كذا	سولت له نفسه فعل كذا
شارف الحفل على النهاية	شارف الحفل النهاية
اشطب الجملة أو اشطب على الجملة	اشطب عن الجملة
لا شك أنه مخلص	لا شك في أنه مخلص
مما لا شك أن الحق منتصر	مما لا شك فيه أن الحق منتصر
شكا من كذا	شكا كذا
اشتاق لكذا	اشتاق إلى كذا أو كذا

الخطأ	الصواب
استيقظت على صلاة الفجر	استيقظت صلاة الفجر
ضليع في القانون	ضليع من القانون
وقع ذلك بطريق الخطأ	وقع ذلك خطأً، أو بالخطأ
أطال في الشرح	أطال الشرح
آتيك على الظهر	آتيك ظهرا، أو الظهر
اعتذر عن التأخر	اعتذر من التأخر
يعرض لأهم الإنجازات	يعرض أهم الإنجازات
عارٍ عن الصحة	عارٍ من الصحة
عزمه على العشاء	عزم عليه بالعشاء
أعطى له حقه	أعطاه حقه
تعال عندنا	تعال إلينا

الخطأ	الصواب
اضطر للمغادرة	اضطر إلى المغادرة
طرح القضية على طاولة البحث	طرح القضية للبحث
يطالع في الأخبار	يطالع الأخبار
ظهر بأنه صادق	ظهر أنه صادق
المجتمع عبارة عن مجموع أفراد	المجتمع مجموع أفراد
اعتذر من الحضور (لنفي الحضور)	اعتذر من عدم الحضور
تعارف فلان بفلان	تعارف فلان وفلان
عزف على الأوتار	عزف الأوتار، أو بالأوتار
عاطل عن العمل	عاطل من العمل
أعلن عن بدء كذا	أعلن بدء كذا
ضرورة الاهتمام بالعملية التعليمية	ضرورة الاهتمام بالتعليم

يعاني من الألم	يعاني الألم
عودهم على النظام	عودهم النظام
يشرب القهوة على الصباح	يشرب القهوة صباحا
صعد على السطح	صعد السطح أو إلى
صاح على أخيه	صاح بأخيه
يدوس على الشوك	يدوس الشوك
ذكَرَ الرئيس بأن	ذكَرَ الرئيس أن
يتربص له	يتربص به
ثم رجع إلى الوراء	ثم رجع
رزقه الله بمولود	رزقه الله مولودا
اعتاد على المشي	اعتاد المشي
عوضته عن تعبه	عوضته من تعبه
يعيش جو المغامرة	يعيش في جو المغامرة

عهد إليه بحفظ السر	عهد إليه حفظ السر
تعود على كذا	تعود كذا
صادرت الرقابة الكتاب	صادرت الرقابة على الكتاب
أصغى لفلان	أصغى إلى فلان
ضحك على أخيه	ضحك من أخيه
تداولنا في الأمر	تداولنا الأمر
ذهب فلان عند أخيه	ذهب فلان إلى أخيه
ربط الحبل في عنقه	ربط عنقه بالحبل
رد لي كتابي	رد إليّ كتابي
أرسل له هدية	أرسل إليه بهدية
أعرت إليه القلم	أعرته القلم
عاب عليه الخطأ	عابه بالخطأ
لا يسأل غير عن مصلحته	لا يسأل عن غير مصلحته

الخطأ	الصواب
فتش على الحقيقة	فتش عن الحقيقة
أفسح له المجلس	أفسح له في المجلس
فوض أخيه بالأمر	فوض الأمر إلى أخيه
تلقيت تحذيرا من قبل الإدارة	تلقيت تحذيرا من الإدارة
تقدم إلى الأمام	تقدم
أقرضت المال لفلان	أقرضت (فلانا) مالا
رأيت قاطبة الجمهور	رأيت الجمهور قاطبة
قال بأنه	قال إنه
كفى بأنه	كفى أنه
يستلذ من الطعام	يستلذ الطعام
اليوم 10 شوال	اليوم 10 من شوال

الخطأ	الصواب
المفروض في الموظف الإخلاص	المفروض على الموظف الإخلاص
فكر بمستقبلك	فكر في مستقبلك
الاقتباس عن	الاقتباس من
قَبِل (وافق) بالأمر	قبل الأمر
قاربت على النهاية	قاربت النهاية
قاسى من البعاد	قاسى البعاد
تقاعس في عمله	تقاعس عن عمله
يتابع العمل عن كثب	يتابع العمل من كثب
لبق في الكلام	لبق بالكلام
التزم بالتعليمات	التزم التعليمات
لعب الكرة	لعب بالكرة

الخطأ	الصواب
التقى بصديقه	التقى صديقه
بقيت عنده لمدة	بقيت عنده مدة
لم يتمالك نفسه من البكاء	لم يتمالك نفسه عن البكاء
يتميز عن فريقه	يتميز من فريقه
ينادي على أخيه	ينادي أخاه أو بأخيه
بالنسبة لكذا	بالنسبة إلى كذا
نقد قول فلان	نقد على فلان قوله
انتهت المباراة بالتعادل	انتهت المباراة إلى التعادل
أهمل في عمله	أهمل عمله
سافر لوحده	سافر وحده
وارى جسده التراب	وارى جسده في التراب
يوشك على الانتهاء	يوشك أن ينتهي
وصَّاه على كذا	وصاه بكذا
أوضح بأنه	أوضح أنه
تولّد عنه كذا	تولّد منه كذا

الخطأ	الصواب
لمحة عن حياته	لمحة إلى، من حياته
ماطل في كذا	ماطل بكذا
مُنح الدرع للفنان	مُنح الفنان الدرع
يتميز على غيره	يتميز من غيره
يتنزه من الذنوب	يتنزه عن الذنوب
نصحته	نصحت له
انتهى الأمر بكذا	انتهى الأمر إلى كذا
أهديته نسخة	أهديت له أو إليه نسخة
وجه بكذا	وجَّه إلى كذا
أودعت عنده أمانة	أودعته أمانة
سافرت بواسطة الطائرة	سافرت بالطائرة
وصلنا المدرسة	وصلنا إلى المدرسة
استوضح عن رأيه	استوضح رأيه
وقع اللاعب على العقد	وقع اللاعب في العقد

الباب السادس

الخداع البصري

مقدمة الباب

هذا باب مستحدث في مجاله، أؤصل به لموضوع جديد لا غنى عنه لكل من يشرع في الدخول إلى مجال التصحيح اللغوي، وأهم ما يميز هذا الباب أنه يتعامل مع الإدراك الذهني والبصري لبنية الكلمات ورسمها، فنجد كثيرا من النصوص السليمة نحويا وإملائيا، ولكن بسقوط حرف أو زيادة وتكرار آخر يحدث الخلل في فهم المعنى وصورة الكلمات العربية الصحيحة؛ لذلك كان من الضروري أن نلقي الضوء على هذا الموضوع وهو الخداع البصري.

عالجت هذا الموضوع في عدة عناصر، من خلال وضع مفهوم للخداع البصري لغويًا، ثم حددت مواضع الخداع البصري وسميتها، ووضعت العديد من النماذج اللغوية لأشهر هذه المواضع، وختمت هذا الباب بأشهر أسباب وقوع المصحح اللغوي في الأخطاء، بهدف الاحتراز منها وتجنب هذه الأسباب، وبالله التوفيق.

تعريف الخداع البصري

الخداع: أي إظهار خلاف ما تخفيه، وخداع البصر هو ما يخيل للرائي أنه موجود وليس كذلك، ويقصد به أيضا الحيلة.

الخداع البصري: هو مخالفة الإحساس بشكل الحروف المنطقي لصورها المختلفة التي تتلقاها الحواس وتدركها إدراكا كليا أو جزئيا بالحذف أو الزيادة أو التكرار حسب طبيعة الخداع، ولكل شكل للحرف داخل الكلمة طبيعة خاصة في عملية الإدراك.

لا يعتمد الخداع البصري فقط على حاسة الإبصار في عملية الإدراك، بل أيضا يعتمد على المخ البشري في تسجيل وتصوير أشكال الحروف والكلمات التي يتم تخزينها وتسجيلها، فترى العين الكلمة المسجلة مسبقا بالمخ البشري قبل رؤيتها حقيقة لتحدث عملية دمج بين الصورة الحقيقية للكلمة والحروف، وبين الصورة الذهنية المخزنة مسبقا.

يحدث الخداع عندما يتوهم البصر صحة الكلمة التي يراها، استنادا إلى الإشارات التي تتلقاها العين من المخ، وتدخل في هذه العملية العديد من العوامل المؤثرة، مثل درجة تركيز المصحح، وطول ممارسته وجودة بصره، ومدى إدراكه الحسي والعقلي والبصري لأشكال الكلمات والحروف.

كذلك من العوامل المؤثرة في عملية الخداع البصري، حجم الخط، والألوان، والرسم الإملائي للحروف المتقاربة في الشكل، وكذلك العوامل الخارجية، مثل إضاءة المكان، ونقاء صورة شاشة الكمبيوتر إذا كان التصحيح إلكترونيا، وانعكاس الإضاءة والصور على الشاشة، ودرجة هدوء البيئة المحيطة بالمصحح.

تتنوع درجات الخداع البصري، حسب درجة ملاحظة الخطأ في الكلمة، فهناك أخطاء صعبة الملاحظة قد لا يراها أكثر من شخص، وأخطاء يمكن ملاحظتها بسهولة.

الخطأ غالبًا ما يكون في بنية الكلمة، أو في ترتيب الكلمات داخل الجملة الواحدة، وقد لا يلاحظ الشخص العادي هذه الأخطاء، أما المصحح اللغوي فينبغي له طول الممارسة والتدرب حتى يتمكن من تصحيح الأخطاء البصرية بسهولة، فهي ضمن أساسيات عمل المصحح اللغوي، والوقوع في مثل هذه الأخطاء ينتقص كثيرًا من كفاءة وجودة عمل المصحح.

مواضع الخداع البصري

تحديد مواضع الخداع البصري وفقا لعمل الذهن وتأثيره في الإدراك البصري لحقيقة الكلمات:

الموضع الأول: الحذف

يقوم المخ بحذف الكلمات أو الحروف في مواضع تكرار نفس الكلمة أو الحرف خطأً مرتين متتابعتين أو أكثر، أو زيادة حرف ليس من بنية الكلمة، فيقوم العقل بناء على الرؤية الذهنية بعمل دمج للكلمتين أو الحرفين أو حذف الحرف الزائد تلقائيا.

الموضع الثاني: الزيادة

وهي عكس الموضع الأول وهنا يقوم العقل بتخزين صورة الكلمات والحروف برسمها الذي اعتادت العينان رؤيته، ففي حالة نقصان حرف من كلمة، أو كلمة من جملة، يسارع العقل برؤية الكلمة على أنها صحيحة بما يخالف حقيقة الكلمة عندما يدقق المصحح النظر إليها.

الموضع الثالث: الإبدال

عندما يحدث إبدال حرف مكان حرف بنفس الكلمة، يقوم العقل بعمله المعتاد ليرى الكلمة بما هي عليه من شكلها الصحيح، فلا تلاحظ العينان تبادل الحرفين، وتتم ملاحظة ذلك بسهولة في حالة إعادة النظر إلى الكلمة.

مواضع الخداع البصري					
الرسم	الإدراك	التصحيح	الرسم	الإدراك	التصحيح
سلسة حلقات	زيادة	سلسلة حلقات	سيادة اللوء	زيادة	سيادة اللواء
الهييئة الهندسية	حذف	الهيئة الهندسية	الحلول المممكنة	حذف	الحلول الممكنة
مس كهربائي	زيادة	ماس كهربائي	مباردة السلام	إبدال	مبادرة السلام
نقابة المهندسيين	حذف	نقابة المهندسين	مياة معدنية	حذف	مياه معدنية
منطقة الमينب	إبدال	منطقة المنيب	انطلقت المبارة	زيادة	المباراة
التعذية المدرسية	زيادة	التغذية المدرسية	وكيل الجنة	زيادة	وكيل اللجنة
مجمع الديان	زيادة	مجمع الأديان	أعياد المسحيين	زيادة	أعياد المسيحيين
تيرليون	إبدال	تريليون	إجرءات	زيادة	إجراءات
أزمة اللاجئيين	حذف	أزمة اللاجئين	مقاومة السطات	زيادة	مقاومة السلطات
الشكبة الإخبارية	إبدال	الشبكة الإخبارية	التفلزيون	إبدال وزيادة	التليفزيون
إجراءتها	زيادة	إجراءاتها	حقوهن	زيادة	حقوقهن
منطقة القعلة	إبدال	منطقة القلعة	العلمة المحلية	إبدال	العملة المحلية

أغلفت الأمر	إبدال	أغفلت الأمر	رائحة ذكية	إبدال	رائحة زكية
زغاريط	إبدال	زغاريد	فناة السويس	زيادة	قناة السويس
على حده	زيادة	على حدة	إثارة البلبة	زيادة	إثارة البلبلة
حدوث الكوراث	إبدال	حدوث الكوارث	الوزرات	زيادة	الوزارات
بمحتلف المدن	زيادة	بمختلف المدن	الشهر المقيل	حذف	الشهر المقبل
دراجاتان	حذف	دراجتان	رئاسة الجمورية	زيادة	رئاسة الجمهورية
تفكير سحطي	إبدال	تفكير سطحي	أجرى العلمية	إبدال	أجرى العملية
صاحب نفوز	إبدال	صاحب نفوذ	ممشكلات إدراية	حذف وإبدال	مشكلات إدارية

مواضع الخداع البصري

الرسم	الإدراك	التصحيح	الرسم	الإدراك	التصحيح
نيجريا	زيادة	نيجيريا	ذلة لسان	إبدال	زلة لسان
اتفاع الجبل	زيادة	ارتفاع الجبل	مشادادة كلامية	حذف	مشادة كلامية
استنفذ مجهوده	حذف	استنفد مجهوده	حمالات إزالة	حذف	حملات إزالة
العزيمة والإدارة	إبدال	العزيمة والإرادة	علمية جراحية	إبدال	عملية جراحية
في زيل القائمة	إبدال	في ذيل القائمة	اتحاد النبوك	إبدال	اتحاد البنوك
المسشتفى	إبدال	المستشفى	من المدنين	زيادة	من المدنيين
يسطيع	زيادة	يستطيع	إيرانين	زيادة	إيرانيين
المدخنيين	حذف	المدخنين	ممتالكات	حذف	ممتلكات
جزيتي تيران وصنافير	زيادة	جزيرتي تيران وصنافير	الأروربية	إبدال	الأوروبية
الستليم بالقضاء	إبدال	التسليم بالقضاء	التربية والتلعيم	إبدال	التربية والتعليم
يرون ذكرياتهم	زيادة	يروون ذكرياتهم	الأرض المرزوعة	إبدال	الأرض المزروعة

أسباب الوقوع في أخطاء

التشويش

هي حالة يجد المصحح اللغوي فيها نفسه غير مستحضر لأبسط قواعد اللغة التي لا تخفى على المبتدئين، وهو على علم مسبق بها ويجيد تطبيقها، ولكن قد حدث للمعلومات تشويش ذهني بسبب تكرار استحضارها يوميا وانخفاض درجة التركيز.

الضبابية

تنفصل الرؤية الحقيقية للكلمات والحروف، فيخرج النص بعد مراجعته وقد غابت الرؤية الحقيقية له عن عين المصحح.

العتمة

هي مرحلة متأخرة من مراحل غياب الرؤية، فينظر المصحح للنص أمامه وكأنه لا يرى شيئا، وهذا يحدث عند قلة النوم والإجهاد الشديد.

الرفض

مهنة المصحح اللغوي تحتاج إلى فاصل زمني خلال ممارسة عمل التصحيح، ذلك لأن أدوات المصحح قد ترفض الاستجابة لتنفيذ الأوامر التي يطلبها عمل المصحح، فيجد نفسه غير قادر على مواصلة العمل لفترات طويلة بالكفاءة المطلوبة.

الاكتفاء

في حالة مراجعة نص طويل وعند الوصول إلى نهايته، يحدث اكتفاء تلقائي في ذهن المصحح فيمر سريعا على الفقرات الأخيرة، وينتج عن ذلك عدم ملاحظة الأخطاء في آخر النص.

الجذب

من أسباب الوقوع في الخطأ، انجذاب المصحح للنص المقروء، خصوصا في حالة مراجعة النصوص الأدبية من شعر أو نثر، أو محتوى الموضوع اللافت للانتباه، فينشغل المصحح بمحتوى النص الذي أمامه، فينخفض معدل التركيز.

التجريد
يتحول المصحح نتيجة كثرة الممارسة إلى آلة تصحيح إلكترونية، فيراجع النص أمامه كمجموعة من الكلمات والحروف المجردة من أي معنى حقيقي مدرك، فيخرج النص صحيحا لغويا ولكنه غير منضبط من حيث المعنى.

التغييب
عندما يرى المصحح أخطاء وقع فيها دون قصد، بعد انتهائه من مرحلة التصحيح الأولى يشعر بأنه كان مغيبا، ويكثر حدوث ذلك عند التشتت أو انشغال الذهن عن عمله.

التسليم
بعض النصوص تحتوي على أخطاء مستترة، وعند مراجعة مثل هذه الكتابات يثق المصحح في النص فيُسلّم بصحته، وتنخفض دقة المصحح إلى أدنى مستوياتها.

الغفوة
النوم هو زاد المصحح خلال ممارسته لعمله، وفي حالة الاحتياج للنوم مع كثرة لزوم النص المراد تصحيحه يغفو المصحح في بحر النوم ويعود في لحظة فتهرب بعض الكلمات من بين عينيه.

التوتر
التصحيح مهنة الهدوء الذهني والعصبي والنفسي، لذلك فالعمل المصحوب بكثرة الضغوط أو التوتر يُخرج المصحح عن المسار الصحيح لمهنته، فترتفع نسبة الوقوع في الأخطاء.

الكمال
مهنة التصحيح تحتاج إلى الكمال من حيث المعلومات واللغة والإدراك والتركيز...إلخ، ومن النادر وصول المصحح اللغوي إلى الكمال، فعمل المصحح هدفه تقليل معدل الأخطاء إلى أقل درجة ممكنة، ولكنها لا تصل إلى الكمال المطلوب في الإحاطة بكل الأخطاء؛ لأن مهنة التصحيح تتطلب شخصا موسوعيا ملما بالعديد من المعلومات والمهارات، تحتاج إلى كثرة قراءة وطول خبرة وممارسة علمية ومهنية.

تطبيـقات

نماذج إعرابية:

(إن الحسنات يذهبن السيئات) هود: 114.

إن: حرف نصب وتوكيد.

الحسناتِ: اسم إن منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

يذهبن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بـ(نون النسوة)، ونون النسوة: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

السيئات: مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(وكان سعيكم مشكورا) الإنسان: 22.

وكان: الواو: عاطفة، كان: فعل ماض ناقص ناسخ يرفع المبتدأ وينصب الخبر.

سعيكم: اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة، و(كم): ضمير المخاطبين مبني على السكون في محل جر بالإضافة (أي بإضافة سَعْي إليه).

مشكورًا: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة.

(الرجالُ قوامون على النساء) النساء: 34.

الرجال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جمع تكسير صحيح الآخر.

قوامون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم.

على: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

النساء: اسم مجرور بـ(على)، والجار والمجرور متعلق بـ(قوامون).

(وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون) البقرة: 184.

وأن تصوموا: الواو: استئنافية، أنْ: حرف مصدري (يعني إذا تلاه فعل مضارع يكون تأويله بمصدر، والتقدير هنا: وصَوْمُكُم) وهذا المصدر المؤول يعرب هنا في محل رفع مبتدأ.

خيرٌ: خبر مرفوع بالضمة.

لَكُمْ: اللام حرف جر، (كُمْ): ضمير جماعة المخاطبين الذكور مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلق بـ(خير).

(ما على الرسولِ إلا البلاغُ):

ما: حرف نفي لا عمل له.

على الرسولِ: جارٌّ ومجرور في محل رفع خبر مقدم.

إلا: حرف حصر لا عمل له.

البلاغُ: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.

أمرُّ على الديارِ ديارَ ليلى   أقبلُ ذا الجدارَ وذا الجدارِ

أمرُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

على : حرف جر مبني على السكون المقدر على آخره.

الديار :اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ديار : مفعول به منصوب - على الاختصاص - بفعل محذوف تقديره أخص . وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

ليلى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف .

أقبلُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

ذا : اسم اشارة مبني على السكون المقدر على الألف في محل نصب مفعول به .

الجدار : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

وذا : الواو حرف عطف ، ذا اسم معطوف .

الجدار : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة التي قلبت كسرة للضرورة الشعرية .

أشدُّ منَ الرياحِ الهوجِ بطشًا   وأسرعُ في الندى منها هبوبًا

أشد : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي

من : حرف جر مبني على الفتح الظاهر على آخره .

الرياح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الهوج : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

بطشاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

وأسرع : الواو حرف عطف ،أسرع اسم معطوف على أشد .

في : حرف جر مبني على السكون المقدر على آخره .

الندى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره .

منها : من حرف جر مبني على الفتح الظاهر على آخره ، الهاء ضمير متصل مبني على السكون المقدر على الألف في محل جر بمن .

هبوبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

مشينا مشية الليثِ غداً والليثُ غضبانٌ

مشينا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعل ، والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

مشية : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهرة على آخره وهو مضاف .

الليث : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

غدا: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

والليث : الواو واو الحال ، الليث مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

غضبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره ، والجملة الاسمية- الليث غضبان- في محل نصب حال .

نزلْنا دوحَهُ فحنَا علينَا حنوٌّ المرضعاتِ على الفطيمِ

نزلنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعل والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

دوحه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

فحنا : الفاء حرف استئناف ، حنا فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على آخره .

علينا : على حرف جر مبني على السكون المقدر على آخره ، النا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر.

حنو : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

المرضعات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

على : حرف جر مبني على السكون المقدر على آخره .

الفطيم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

وأنطقَتِ الدراهمُ بعدَ صمتٍ أُناساً بعدَما كانُوا سكوتاً

وأنطقت: الواو حسب ما قبلها ، أنطقت فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، التاء تاء التأنيث ضمير متصل مبني على السكون الذي قلب كسراً منعاً لالتقاء الساكنين لا محل لها من الإعراب .

الدراهم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

بعد : ظرف زمان مبني على الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

صمت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنون الكسر الظاهر على آخره .

أناسا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

بعدما : بعد ظرف زمان مبني على الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، الما اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

كانوا : كان فعل ماض ناقص ، الواو واو الجماعة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان .

سكوتا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

1- قُمْ بِتَعْرِيبِ الكلماتِ الآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الضَّبْطِ الإمْلَائِي الصَّحِيح لِكُلِّ كَلِمَةٍ حَسَب قَوَاعِدِ الكتابَةِ العَرَبِيَّةِ:

Germany - Italy - Spain - Australia - Albania - Kuwait -) (Stadium - Japan - Istanbul - Strategy

*عَين هَمْزَةَ الْوَصْل فيما يلي واضْبِطْهَا بالشكل:

2- قال المدرِّسُ للطالِب الجديد : ما اسمك؟

3- اثنَانِ لا يَشْبَعَانِ : طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ.

4- سِنِّي اثْنَتَانِ وعِشْرُونَ سَنَةً.

5- افتح النَّافِذَةَ يا ابْنَ حَامِدٍ .

6- وَقَعَتْ نَظَّارَتِي عَلَى الأرض وَانْكَسَرَتْ.

---

*صَحِّحْ ما يلي:

7- إجلس هنا.

8- وقفت نصف ساعة في إنتظار النتيجة .

9- أين إبنك وإبنتك يا عبد الله ؟

10- هذا الطبيب إمرأته طبيبة أطفال .

11- أكتب هذا ألدرس.

12- اُذكُرِ الأسْمَاءَ الَّتي هَمْزَتُهَا هَمْزَةُ وَصْلِ

---

*ضع علامة همزة القطع فوق الألف أو تحتها فيما يلي:

13- اسلم أخونا قبل اشهر .

14- ا امريكي انت ام انجليزي ؟

15- قال المدرس لايوب: احفظ سورة الانفال.

16- اين كتاب الاستاذ؟

17- قال الطبيب للمريض: اخرج لسانك.

18- ذهبت الى مكتب البريد لارسال برقية الى امي.

19- اجلس امامي واقرأ الدرس.

20- درست في احدى جامعات المملكة.

21- املأ الكوب ماء.

22- اهدنا الصراط المستقيم.

ضع دائرة حول الكلمات التي بها أخطاء واكتب الصواب فوقها:

1

عقد اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية اجتماعٍ بمدير مديرية الإسكان لمتابعة المشروعات الجاري تنفيذها بنطاق دائرة المحافظة للتأكد من التزام الشركات المنفذة بالجدول الزمني المحدد لنهو الأعمال وللاطمإنان على توصيل المرافق من مياه وصرف صحي وكهرباء مؤكدًا على ضرورة تزليل كافة العقبات أمام تنفيذ المشروعات وتهيأة الاجواء المناسبه للعمل لضمان إلتزام الشركات المنفذة بالتوقيتات المحددة لنهو الأعمال.

وتم إستعراض المشروعات الجاري تنفيذها في قطاع الإسكان ليوكد المهندس حامد على حامد مدير مديرية الإسكان أنه جار أعمال إنشاء المشروع الاجتماعي بأرض العصلوجي بمدينة الزقازيق وهو عبارة عن "10 برج سكنية تضم 920 وحدة سكينة بالإضافة إلى 92 وحدات إداري ومحال بالدور الأرضي وجراجات بالبدروم بتكلفة 218 مليون جنيها وذلك في اطار قيام المحافظة بتوفير مكسن لائق لأبناء المحافظة من حاجزو إسكان 2008، وإنشاء 20 عمارة سكنية خلف مساكن أحمد حلمي بفاقوس تضم 346 وحدة بتكلفة 98 مليون و572 ألف جنيها و5 عمارات بحلقة السمك بمدينة الزقازيق تضم 90 وحدة سكنية بتكلفة 10 مليون جنيه.

وقدم مدير مديرية الإسكان شرح تفصيليًا عن الموقف التنفيذي لإنشاء 4 عمارات سكنية أمام مستشفى التيسير بـ 40 وحدة وبتكلفة 8 ملايين و700 ألف جنيه وأبراج النقراشي بتكلفة 31 مليون جنيه، كما تم استعراض أعمال انشاء مبنى الحضانة بفاقوس بتكلفة 3 مليون جنيها وإنشاء مبنى ورش وغرفة مولد العباسة بمركز فاقوس بتكلفة 2 مليون جنيه.

2

كشفت مصادر بالطب الشرعي، أن المصلحة انتهت من التقرير المبدئي لتشريح جثث 3 أطفال تم العثور عليهم أسفل كوبري المريوطية.

وقالت المصادر أن سبب وفاة الأطفال الثلاث حروقا متفرقة بالجسم، حيث تبين من تشريح جثامين الأطفال الثلاث، أنهم مصابين بحروق بأجزاء مختلفة من أجسادهما، والذي كانت سبب وفاتهم.

أضافت المصادر، إلى أنه تبين من تشريح الجثامين إنهم غير مصابين بأية إصابات أو جروح قطعية، وعدم تعرضهم للخنق.

وأشارت المصادر، إلى أن الأطفال أعمارهم تتراوح من سنة إلى 5 سنوات، حيث يبلغ عمر أحدهم سنة ونصف، والآخر سنتان، والثالث 5 سنوات والنصف.

وأوضحت المصادر أنه تبين من التشريح أن أجسام الضحايا الثلاثة سليمة، ولا يوجد أية أعضاء مفقودة منهم.

وأكدت المصادر، أن الأطباء الشرعيون قاموا بسحب عينات من جثامين الأطفال، لإجراء تحاليل الـDNA، وذلك لمعرفة إذا كان الأطفال أخوات أو تربطهم أية صلة قرابة أخرى من عدمه، وأشارت إلى أن الجثامين كانت في حالة تعفن تام، وأن الوفاة حدثت من ثلاث أيام.

ومن المقرر أن يتم الانتهاء من التقرير النهائي للصفة التشريحية وتسليمه إلى النيابة العامة خلال 15 يوم.

3

استقبل الدكتور محمد سلطان محافظ الإسكندرية، اليوم، بمكتبه، وان رونخوا رئيس مؤسسة تطوير التعليم بشنجهاى، وخو مو شينج رئيس متحف مجموعة شنجهاي؛ وذلك في إطار تعزيز العلاقات المصرية الصينية وخاصة فيما يختص بمجال التعليم والثقافة، وتوطيد إتفاقيات التآخي بين المدن الصينية والإسكندرية وخاصة في مجال التبادل الثقافي، وكذا للإعداد لافتتاح معرض "التراث الثقافي اللامادي في الحياة اليومية في شنجهاي " بمكتبة الإسكندرية والذي يعتبر أول متحف من نوعه يقام خارج الصين.

ورحب المحافظ في بداية اللقاء بالوفد الصينى في محافظ الإسكندرية، متمن لهم زيارة موفقة وإقامة طيبة في بلدهن الثانى، ومؤكدا ان مدينة الاسكندرية من مدن الجذب السياحي حيث أنها تمتلك العديد من المقومات الثقافية والحضارية كما أن بها العديد من المتاحف والمازارات التاريخية، مشيرا إلى أن الإسكندريه تربطها بمدينة شنجهاي علاقات تأخي، كما أعرب عن اعتزازها باختيار الإسكندرية لإقامة هذا المتحف الفريد من نوعه على ارضها، مؤكدا حرص المحافظة على إظهار وإخراج هذا الحدث بصورة مشرفة أمام العالم أمجع.

وزار الوفد الصيني مدينة الأقصر والمتاحف بها وشاهدا معرض المنتجات اليدوية داخل القصر وعروض فنية لفرقة الأقصر للفنون الشعبية كما زار مدينه القاهرة والمتحف القومي وزوارة الخارجية المصرية، ومكتبة الإسكندرية وجامعة الإسكندرية، وذلك في إطار التعاون الثقافى بين مصر والصين والتجهيز لفاعليات ثقافية متعددة الفترة المقبله.

4

قال عبد المحسن سلامة، نقيب الصحفيين، إن الدعوة لجمعية عمومية طارئة بناءًا على طلب قدم من 183 من أعضاء الجمعية العمومية، كأحد وسائل الضغط حول

مشروع قانون تنظيم الصحافة والإعلام محل دراسة، ولاسيما إننا أمام مشروع قانون، مؤكدًا أن قنوات الحوار لا تزال مفتوحة والأبواب لم تسد، قبل أن يلجأ الصحفيين لفكرة التصعيد، والنقابة مستعدة للتحاور مع الجميع طالما الأمر يتعلق بصالح الجماعة الصحفية.

واجتمع، مجلس نقابة الصحفيين برئاسة النقيب عبد المحسن سلامة، بحضور كامل الأعضاء باستثناء أبو السعود محمد، رئيس لجنة الإسكان، لظروف سفره خارج البلاد.

وناقش الاجتماع عدد من الملفات من ضمنها اعتماد محضرا اجتماعا المجلس المتسكمل على يومين 20 و23 يونيو، والتطورات الخاصة بالملاحظات المقدمة من النقابة بشأن قانون تنظيم الصحافة والاعلام، والمذكرة المقدمة من أعضاء المجلس، واعتماد توصيات هيئة المكتب بتاريخ ٥ يوليو الجار، وعدم تطبيق قرار المجلس بشأن إيقاف الزياده لجميع الموظفين اللذين تم زيادة راتبهم، واشتراكات النقابة في التنظيمات النقابية الإقليمية والية تسديدها، وتشكيل لجنة الإعانات، وشئون القيد، وشئون الأعضاء، وتفعيل إجتماعات هيئة التأديب، وشئون الموظفون، وما يستجد من أعمال.

تباشر النيابة العامة بالمنيا، التحقيقات مع أعضاء تشكيل عصابي اكتشفوا مدينة أثرية بقصد سرقتها وتهريبها خارج البلاد ترجع إلى العصر الرومانى واليونانى.

وعقب تقنين الإجراءات وبالتنسيق مع الجهات المعنية تم استهدافهم بمأمورية بالاشتراك مع قطاع الأمن العام وأمن المنيا أسفرت عن ضبطهم بقرية شيبا دائرة المركز بموقع الحفر وبحوزة الأول سيارة ملاكى "ملكه" وبداخلها (483 عملة من النحاس والبرونز ترجع إلى القرنين الثانى والثالث- إناء من الفخار يرجع للعصر اليونانى).

كما عُثر على حفرة 4×5 أمتار بعمق 5 أمتار بداخلها بعض كسر الفخار "ناتج عن أعمال الحفر" والادوات المستخدمة، اكتشف (مدينة أثرية ترجع للعصر اليونانى الرومانى وبها العديد من المقابر الأثرية المنحوتة في الصخر تمتد إلى نحو 2 كيلو متر بعرض 600 متر - أعمدة وكنيسة رومانية يونانية بها محرابا وعامودين وصليبا)، وقرر مفتشي آثار منطقة المنيا بأثرية المضبوطات والموقع.

وبمواجهة المتهمين اعترفوا بإرتكاب الواقعة بقصد البحث والتنقيب عن الآثار لبيعها واقتسام حصيلة البيع فيما بينهم، وتم التحفظ على السيارة المضبوطة والقطع

الأثرية والأدوات المستخدمة في عملية الحفر، وكذا 7 هاتف محمولة ضُبطت بحوزة المتهمين، وإتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة.

6

ينظم مركز مصادر التعلم بديوان المديرية بالفيوم، عده دورات لتنمية مهارات الطلاب أثناء فترة الإجازة الصيفية، بمقر المركز بديوان عام المديرية.

وقال الدكتور عادل عبد المنعم وكيل وزارة التربية والتعليم: إن مركز مصادر التعلم ينظم بمقرة بالمديرية دورات تنمية مهارات شملت، برنامج التنمية الذاتية للأطفال ابن ابنك (فن تشغيل الاخشاب الأركت) وينتظم به 45 تلميذا، وبرنامج تحسين الخط العربي، يشارك فيهم 28 طالب، وبرنامج تنمية مهارات اللغة الأنجليزية، يشارك فيه 30 متدربا، ودورة تدرييبية TOT تدريب المدربين، يشارك فيها 17 مدرب.

وأضاف وكيل الوزارة في تصريحات صحفية، أن مركز مصادر التعلم يحقيق التنمية المهنية المستدامة للمعلم ورفع المستوى العلمى والمعرفي والمهاري للطلاب.

7

قدم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب اليوم الحل للعائلات التي انفصلت عن أبناءها، بسبب سياستة المتشددة نحو المهاجرون الذين يدخلون البلاد بشكل غير شرعي.

وقال ترامب خلال تغريدة على "تويتر" أخبر الأشخاص بألا يأتوا لدولتنا بشكل غير شرعي. هذا هو الحل"، مضيا أن على القادمين لأمريكا الدخول للبلاد بشكل شرعي كما يفعل الباقين.

وتابع " أقول ذلك لأننا لدينا قوانين وحدود. لا تأتوا لبلادنا بشكل غير مشروع.

وجاءت تعليقات ترامب، وفقا لصحيفة "واشنطن بوست" الامريكية، خلال توجهه لأوروبا، لحضور قمة الناتو الـ26 بالعاصمة البلجيكية بروكسل.

وفشلت إدارة ترامب في فرض سياسة عدم التسامح، وفصل المهارجين عن أبنائهم والتي تسببت في فصل 2000 طفلا عن والديهم، بعد قيام العديد من الاحتجاجات ضده، وتقديم عددما من القضايا ضد حكومته.

وأمرت المحكمة الفيدرالية وكالة إنفاذ القانون والهجرة بلم شمل الأسر التي انفصلت عن أبنائها، ووقف احتجازهم لأجل غير مسما.

8

شهدت قريه الصفا التابعة لمركز تمي الامديد، في محافظة الدقهلية، تعليق بنر "لافتة" على مدرسة الصفا الابتدائية المشتركة تحمل اسم الشهيد المجند جمعة محمد عبد الفتاح الذي استشهد في حادث ارهابى برفح تخليدا لذكراه وسط فرحة عارمة انتابت أهالي القرية وخاصة اسرة الشهيد.

وكان محافظ الدقهلية قد كلف جمال عبد الحي، رئيس مركز ومدينه تمي الامديد، بسرعة تعليق بانر باسم الشهيد على المدرسة فورا يتضمن قصه استشهاده ليكون نموذجٌ مشرفٌ تتناقله الاجيال المتعاقبة، مكلفًا بتوفير فرصه عمل لشقيق الشهيد.

وقال "الشعراوي"، أن الشهيد ضحى بنفسه طواعية من أجل مصر وشعبها جميعا، مضيفًا بان الشهادة منحة من الله يختص بها من احب من عباده ومنزلة الشهداء مع الانبياء في اعلى درجات الجنة، مثمنًا الصبر والتماسك والاحتساب الذي تحلت به اسرة الشهيد رغم مصابهم ومصاب الوطن، مشيرًا بان تلك هي السمه التي بدت دائما لدى اسر الشهداء في ربوع الوطن مما يؤكد عمق الايمان القوى بالله العظيم وبقضائه وقدرة وتكشف عن المعدن المصري الاصيل للمصريين في جميع محافظات مصر.

وأضاف محافظ الدقهلية، بان الجزاء الاوفى للشهداء واسرهم هو من الله سبحانه وتعالى ويكفى اسر الشهداء الفخر بأبنائهم الابطال وتخليد ذكراهم فضلا عن منزله الشهداء العظيمة قائلًا " الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون".

9

عثر مسئولي مطار شرم الشيخ على 300 ألف ريالا سعوديا، أثناء قيام لجنة "جرد طرود المهمل" بجمرك تفتيش الركاب بالمطار، بجرد محتويات الطرود والحقائب المتخلفة بـ"مخزن المهمل".

وبكشف مشمول الطرد رقم 230 لسنة 2018، تبين وجود مبلغ 300 ألف ريالا سعوديا ضمن مشمول الحقيبة، وعلى الفور تم العرض على احمد الصباح مدير عام جمارك الفروع الذى قرر تحويل المبلغ بالجنيه المصرى، بما يعادل مليون و426 ألف و50 جنيه مصرى بفرع البنك الأهلى المصرى بشرم الشيخ، وتوريده لخزينة جمرك مطار شرم الشيخ.

تم إخطار هشام عفارة رئيس الادارة المركزية لجمارك سيناء وكمال نجم رئيس ملصحة الجمارك بالواقعة.

10

أقر مجلس ولاية نيفادا أول قرار لتنفيذ الإعدام بإستخدام دواءا يساعد على توقف القلب، لتكون أول ولاية في العالم تطبق أحكام الإعدام على غير شكلها المعتاد.

ويخطط المسئولون بولاية نيفادا لاستخدام أفيونة صناعية، أدت لوفاة أكثر من 20 ألف حالة عام 2016 فقط، وذلك بعد رفض شركات الأدوية استخدام مخدرات أخرى من أجل عملية الإعدام.

وقال مدير اتحاد الحريات بنيفادا، أن استخدام الدواء الذي يدعى الفنتانيل في الإعدام غريبا ومربك لأنه نوعا من المخدرات، ولكنه لم يستخدم في عمليات الإعدام من قب، موضحا أن هناك مخاطرةٍ في حين فشل استخدامه.

ووفقا لصحيفة "ذا جارديان" البريطانية، فإن الفنتانيل سيتم استخدامه مع نوعين آخرين من المخدرات، والفنتانيل هو مخدر قوي جدًا يفوق تأثيره الهيروين بعشرات المرات، ومع ذلك ما زال غير محظور أو ممنوع عالميًا، ويستخدم لتسكين الآلام الشديدة والمزمنة عند مرضى السرطان مثلًا وكذلك يستخدم في التخدير مع أدوية أخرى.

11

فاز الفريق الأول للكرة بالنادي المصري على نظيره مركز شباب الأمير – أحد أندية الدرجة الثانية بمحافظة الدقهلية – بسبعة أهداف مقابل هدف في المباراة الودية التجريبية التي جرت بينهما مساء اليوم على إستاد بورسعيد.

وأدار اللقاء طاقم تحكيم مكون من إبراهيم محجوب حكمًا للساحة ومعه إسلام عفيفي وبلال عصام كمساعدين وذلك في إطار استعداداته لمباراته المهمة والمرتقبة بالجولة الثالثة من المجموعة الثانية للنسخة الخامسة عشر من البطولة الكونفدرالية الأفريقية والتي تجمعه بمضيفه نهضة بركان المغربي والمقرر إقامتها في الثامن عشر من يوليو الجاري على الملعب البلدي بمدينة بركان.

انتهى الشوط الأول من المباراة بتقدم الفريق الأول بهدفين للاشئ، حيث نجح المتألق محمود وادي في إحراز أول أهداف المباراة في الدقيقة الرابعة بعدما تلقى

تمريرة أحمد جمعة، وأضاف محمود وادي ذاته الهدف الثاني في الدقيقة الخامسة والعشرين من تمريرة مصطفى مارسيلو العرضية.

وفي الشوط الثاني نجح المصري في زيادة غلته من الأهداف، حيث سجل إسلام عيسى الهدف الثالث في الدقيقة الثالثة من تمريرة محمد جابر العرضية، قبل أن يضيف توريك جبرين الهدف الرابع من ضربة حرة مباشرة من خارج المنطقة في الدقيقة الثامنة عشر، ليرد مركز شباب الأمير بهدف من ركلة جزاء في الدقيقة العشرين، وفي الدقائق الخمس الأخيرة نجح المصري في إضافة ثلاث أهداف جديدة بدأها جريندو في الدقيقة الأربعين من تمريرة محمود القط السحرية، قبل أن يضيف أحمد ياسر الهدف السادس بتمريرة حريرية من حسن على، قبل أن يختتم جريندو أهداف المباراة باحرازه هدفا سابع في الدقيقة الأخيرة بمتابعته لتسديدة محمد جابر، ليطلق بعدها حكم المباراة صافرته معلنًا نهاية المباراة بفوز المصري بسبعة أهداف مقابل هدف.

12

قال الأمين العام لحلف الناتو ينس اشتولتينبرج، إن الإنفاق الدفاعي وتقاسم العبئ سيكون في مقدمة أجندة قمة الناتو المقبلة.

ومن المقرر أن يلتقي زعماء الدول الـ29 الأعضاء في حلف الناتو والعديد من الدول الشركاء للحلف، خلال قمة في بروكسل يوما الأربعاء والخميس من هذا الأسبوع في المقر الجديد للحلف.

وأبلغ اشتولتينبرج الصحفيين قبيل القمة، إن أعضاء الحلف سيتخذون قراراتا من أجل تعزيز الردع لدى الناتو وقدرته على الدفاع وتصعيد الحرب على الإرهاب وتحقيق آلية أكثر عدلا لتقاسم العبء المالي.

وقال: "اننا نتوقع أن تقوم 8 دول من أعضاء الحلف بإنفاق 2% من الناتج المحلي الإجمالي على الدفاع هذا العام، مقارنة بـ3 أعضاء فقط في عام 2014"، وأضاف: "اننا نقدر أن الحلفاء الأوربيين سيضيفون 266 مليارا دولارا إضافية للدفاع في الفترة ما بين 2018 وحتى 2024".

وبالنسبة لدور الناتوا في مكافحة الإرهاب، أكد اشتولتينبرج أن الحلفاء سيوافقون على تقديم المزيد من الدعم للشركاء في الشرق الأوسط وشمالي أفريقيا بما في ذلك العراق وتونس والاردن.

وقال أنه من أجل تعزيز عزيمة الناتو وقدرته على الدفاع، فإن من المتنظر أن يتبني زعماء الناتو مبادرة الجاهزية.

وأضاف أنه "من المقرر دعوة مقدونيا لبدء محادثات الإنضمام للحلف، وذلك بمجرد الانتهاء من بلورة الاتفاق التاريخي حول اسم مقدونيا وتنفيذه".

13

استقبل ألاطباء والعاملين بمستشفى الهلال بمحافظة سوهاج اليوم الدكتور أحمد عبد الكريم سلام مدير مستشفى الهلال بسوهاج بالطبل والمزمار البلدى وذلك لاعادة تعيينه مديرآ للمستشفى من جديد.

وقال الدكتور أحمد عبد الكريم مدير مستشفى الهلال بسوهاج الجديدة أن الأطباء والعاملين بالمستشفى فرحوا فرحة عارمة بعد اعادة تعييني مديرا لمستشفى الهلال مرة أخرى، وهو ما يعد شرفا لى أن أكون مدير للمستشفى مرة أخرى.

وكان أحمد عبد الكريم قد أقيل منذ عام من منصبة كمدير للمستشفى، وقررت الهيئة العامة للتأمين الصحى أمس تكليفه مديرا لمستشفى الهلال بسوهاج مرة أخرى.

14

اودعت محكمة جنايات الجيزة المنعقدة بالعباسية برئاسة المستشار حمد السيد الشنوفي وعضوية المستشارين محمد جمال عوض، وعادل عبد الهادي، فى حيثيات حكمها بالسجن المشدد 15 سنه لطالب متهم بقتل زميلة بسبب مشادة كلامية.

وذكرت حيثيات الحكم في القضية المقدية برقم 10101 جنايات اول اكتوبر لسنه 2017، أن وقائع الدعوي تتحصل أنه في يوم 23 فبراير 2017 بدائرة قسم شرطة اول اكتوبر، قتل المتهم " ع.م" الشهير بـ "برتقالة" المجني عليه "م.ع"، وكان ذلك لما سبق بينهم من شجار حال تواجدهم لتلقي دروس العلم، وتبين انه عقب نشوب مشادة كلامية بينهم توعد المتهم المجني علية بتأديبة عقب انتهاء اليوم.

وأضافت الحيثيات أن المتهم استعان بعدته من سلاح ابيض "مطواة"، وذهب يجدد ذلك الخلاف فنشب بينهم مشادة كلامية الي ان استحوذ الشيطان علي فكر المتهم فأخذ يطعن المجني عليه مستخدما السلاح الابيض سالف الذكر قاصدا من ذلك ازهاق روحة فأحدث به الاصابات الموصوفة بتقرير الصفة التشرحية فبلغ من ذلك مقصدة.

فيما اقر المتهم خلال تحقيقات النيابة بأرتكابه الواقعة علي اثر المشادة الكلامية، والتي تطورت لمشاجرة واضاف انه لم يكن يقصد قتلة واضاف انه تخلص من السلاح المستخدم في الواقعة بعد الواقعة،

و قال الشاهد "احمد.ر" الطالب بنفس المدرسة انه يوم الواقعة وعلي اثر المشادة الكلامية بين المتهم والمجني علية التي حدثت في الفصل محل دراستهم توعد المتهم المجني علية وما ان اصرفوا حتي ابصر المتهم متربصا بالمجني علية وتعدي بالايدي علي بعضهما ثم قام المتهم بأخراج المطوة وسدد منها طعنه للمجني علية

ناحية صدره واضاف انه واخرين قاموا بنقل المجني علية للمستشفي لمحاولة اسعافة دون جدوي.

وتابعت المحكمة في حيثيات حكمها ان نية ازهاق روح المجني عليه لم تتوفر البته في حق المتهم وآية ذلك هو ما استقر في يقين المحكمة، ولما كان ذلك وكان العمد في القتل هو التوجة الية بأراده احداثيه ولا يعد قتلا عمدا اذا انتفت هذة النيه مهما كانت درجه احتمال حدوثه بل يعد ضربا افضي اللي الموت.

15

قال حسين عبدالرحمن أبوصدام، نقيب الفلاحين، إن المزارعون يشتكون الآن من ارتفاع أسعار تقاوي الطماطم والشتلات، حيث تصل سعر التذكرة (باكو بذور) به من ثلاث الي خمسة آلاف بذره (حبة تقاوي) من 1000 الي 2000 جنيها حسب نوع البذور، مما يجعل المشتل يبيع الألف شتلايه بـ800 جنيها.

وأوضح "أبو صدام"، أن الفدان يأخذ من سبعة الي عشرة الاف شتله في حالة الترقيع، حيث أن ارتفاع درجة الحراره يؤدي الي موت كثير من الشتلات، وهذا كله مع ارتفاع اسعار السولار والمبيدات والاسمده العضويه والمغذيات والاسمده الكيماويه والايدي العامله، مشيرًا إلى أن تكلفة الفدان تصل من 25 الي 30 الف

جنيها، وينتج الفدان حوالي ٢٠ الف طن ان سلم من الآفات والعوامل الجويه السيئه سواء ارتفاع حراره أو انخفاض.

وأشار إلى أن بهذا الارتفاع الجنوني فإن كيلو الطماطم في المتوسط سوف يكلف المزارع من اثنين جنيه ونصف الي ثلاثة جنيهات في الحقل قبل نقله الي الاسواق، لافتًا إلى أنه مع غياب الدوره الزراعيه وعدم تفعيل الزراعات التعاقديه وضعف واحتكار تصدير المحاصيل الزراعيه فإن الطماطم اما ان تجنن المزارعون بتدني اسعارها أو تجنن المواطنين بارتفاع اسعارها ففي مثل هذه السياسه العشوائية لوزارة الزراعه وترك المحاصيل للعرض والطلب فإن اسعار الطماطم اصبحت نار اما ان تحرق المواطن أو تحرق المزارع.

ولفت "ابو صدام" الي ان وزارة الزراعه لا توفر بذور الطماطم ولا الاسمده ولا المبيدات بالكم اللازم مع امكانية ذلك، كذلك لا توجد رقابه محكمه علي سوق اسعار المغذيات من الاسمده الورقيه وخلافه من المبيدات التي تباع باسعار خياليه دون ادني رقابه علي الاسعار أو المكونات او المنشأ، موضحًا ان معظم التقاوي والبذور تاتي من الخارج بطرق يشوبها الكثير من علامات الاستفهام.

وطالب بضرورة تشديد الرقابه علي دخول البذور خاصة ان معظم هذه البذور جديده علي السوق المصريه ومهندسه وراثيا وضرورة توعية وارشاد الفلاحين علي انواع التقاوي واوقات زراعتها ونوع التربه التي يفضل ان تزرع فيها حيث

أن اصحاب المصالح والمحتكرين يلعبون وحدهم في مجال التقاوي المستورده والاسمده العضويه مع غياب شبه تام لوزارة الزراعه.

16

أصدر الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء، تقريرًا عن إجمالى عدد المدرسين والطلاب بمرحلة رياض الاطفال الازهرى في عام 2016-2017 . وأوضح أن إجمالى عدد المدرسين بلغ 3948، منها 675 مدرس و3273 مدرسة، وعدد الطلاب 62 الف و370، منها 31 الف و955 طالب و30 الف و415 طالبه.

وتصدرت القاهرة قائمة أكبر المحافظات من حيث عدد مدرسين، بإجمالي 1663 مدرس في المرحلة رياض الاطفال بالتعليم الازهرى منهم 231 مدرس مقابل 1432 مدرسة، يوجد بها 17 الف و729 طالب منها 8698 طالب مقابل 9031 طالبة.

وجاءت الجيزة في المرتبة الثانية حيث بلغ عدد المدرسين في مرحلة رياض الاطفال الازهرى عام 2016-2017،510 مدرس منهم 78 مدرس من الرجال و432 مدرسة من الاناث، وبلغ اجمالى عدد الطالب في هذة المرحلة 5767 طالب من الجنسين منها 2920 طالب مقابل 2847 طالب.

ووفقا للتقرير، حلت بورسعيد في المرتبة قبل الاخيرة بعدد المدرسين، بنحو 3 مدرسة من الاناث،ويوجد بها 210 طالب من الجنسين منهم 72 طالب و138 طالبة، تليها محافظة شمال سيناء حيث بلغ عدد المرسين 3 مدرسات ويوجد بها 106 طالب منها 50 من الذكور و56 من الاناث.

17

أمرت نيابة مصر الجديدة، بتسليم طفل إنجليزى مختطف من والده إلي والدتة تنفيذا لقرار المحكمة بعد أن نجح ضباط مباحث قسم شرطة مصر الجديدة من أعادة طفل بعد كسب والدته البريطانية الجنسية قضية ضم الطفل لها بعد قيام والده مصري الجنسيه بإختطاف الطفل والهرب به خارج البلاد.

البداية عندما تلقي ضباط مباحث قسم شرطة مصر الجديدة أخطارا من السفارة البريطانيا بالقاهرة، بحكم محكمة صادر من المحكمة الأنجليزية بضم طفل لوالدته بعد أختطاف والدة له، وتم تشكيل فريق بحث للعثور علي الطفل وأعادتة لوالدته مرة أخرى.

وبأجراء التحريات وبجمع المعلومات تم العثور علي الطفل المختطف بمحافظة المنصورة حيث قام والدة بأيداع مع أحد أقاربة لأخفاءة عن والدته.

وعلي الفور تم تحرير الطفل وأحضارة لديوان القسم وتم تسليمة لوالدته بحضور كلا من السفير البريطانى والقنصل الأنجليزى بقسم شرطة مصر الجديدة.

أهم المراجع

مكتبة المصحح اللغوي

	اسم الكتاب	المؤلف
1	المطالع النصرية في الإملاء والكتابة	نصر الهوريني
2	مختصر قواعد الإعراب	ابن هشام
3	المذكر والمؤنث	أبي بكر بن الأنباري
4	التأنيث في اللغة العربية	إبراهيم إبراهيم بركات
5	التقاء الساكنين وتاء التأنيث	مهدي جاسم عبيد
6	المذكر والمؤنث	أبي الفراء
7	مختصر المذكر والمؤنث	المفضل بن سلمة
8	الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء	عمر فاروق الطباع
9	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية	عبد العليم إبراهيم
10	القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم	أحمد محمد أبو بكر
11	قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق	أحمد طاهر حسنين حسن شحاتة

12	قواعد الإملاء	عبد السلام هارون
13	قواعد الإملاء	يحيى مير علم
14	معجم الإعراب والإملاء	إميل بديع يعقوب
15	أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك	ابن هشام
16	شرح قطر الندى وبل الصدى	ابن هشام
17	شذور الذهب في معرفة كلام العرب	ابن هشام
18	شرح بن عقيل على ألفية ابن مالك	ابن عقيل
15	التدريبات اللغوية والقواعد النحوية	أحمد مختار عمر مصطفى النحاس زهران فاطمة راشد الراجحي عبد العزيز علي سفر
16	القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها	يوسف الحمادي محمد محمد الشناوي محمد شفيق عطا
17	النحو الواضح في قواعد اللغة العربية	علي الجارم مصطفى أمين
18	قواعد اللغة العربية (النحو والصرف الميسر)	عماد علي جمعة
19	أبنية الأسماء والأفعال والمصادر	ابن القطاع الصقلي
20	شذا العرف في فن الصرف	أحمد الحملاوي
21	الفروق اللغوية	أبي هلال العسكري

22	المشترك اللغوي نظرية وتطبيقا	توفيق محمد شاهين
23	المكنز الكبير	أحمد مختار عمر
24	المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها	أحمد بن عبد الله الباتلي
25	أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين	أحمد مختار عمر
26	أخطاء لغوية شائعة	خالد بن هلال بن ناصر العبري
27	الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية	فهد خليل زايد
28	الأخطاء الشائعة في استعمالات حروف الجر	محمود إسماعيل عمار
29	المعيار في التخطئة والتصويب دراسة تطبيقية	عبد الفتاح سليم
30	صيانة الكتاب حراسة الكتاب المعاصر من الأخطاء والتغريب	ذياب بن سعد آل حمدان الغامدي
31	معجم الأخطاء الشائعة	محمد العدناني
32	مهارات الكتابة العربية قواعد وتدريبات ونصوص	عصام محمود
33	الصواب اللغوي	إبراهيم ضوَّة
34	معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي	أحمد مختار عمر
35	أصول الإنشاء والخطابة	محمد الطاهر ابن عاشور

36	أصول كتابة البحث وقواعد التحقيق	مهدي فضل الله
37	المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض	محمد أمين ضناوي
38	تحقيق التراث	عبد الهادي الفضلي
39	تحقيق النصوص ونشرها	عبد السلام هارون
40	تحقيق النصوص بين أخطاء المؤلفين وإصلاح الرواة والنساخ والمحققين	بشار عواد معروف
41	كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة .. خطوة	عبد الله الكمالي
42	قواعد تحقيق المخطوطات	صلاح الدين المنجد
43	محاضرات في تحقيق النصوص	هلال ناجي
44	نوادر الشوادر فوائد في التحقيق والتدقيق لثقافة عالية	محمد خير رمضان يوسف
45	الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع	الخطيب القزويني
46	البلاغة الواضحة	علي الجارم مصطفى أمين

تم بفضل الله

للتواصل مع الكاتب:

Facebook: https://www.facebook.com/m7mad.ghoniem

Whatsapp: 00201098298418